

കൾകി



KALKI 18-5-1958

30

മുഖ്യ
പാത്രം

கஸ்கி

பொருளடக்கம்

அரங்கம்

விவாதிக்கு மருத்து!	(தலைவரவர்கள்)	3
அன்றம் இன்றம்	(காந்தி)	4
தமிழிப் பிரச்சினை	5
எனவே, வா! (அட்டைப்பட விவாதம்)	6
டாக்டர் காந்தியின் பதவறு	6

கதைகள்

பாண்டி விவாதி	27
கள்ளர் அரிசு	44
சரக வளரித்த மிலி	55
பொங்கிலரும் பெருநீயு	56
குமரி முத்து (பாப்பா மலர்)	70
பாட்டனார் உயிர்	75
யுழிமறித்தவன்	84
தெற்றிப் பொட்டு	88

கட்டுரைகள்

உரிமைகள் தவிரிந்துபோனவர் 7	10
வங்காளம் வாசகம்	21
வட்ட மேகம்	24
பொங்கிலம் கம்பாணம்	28
பயங்கர தமிழில் ஒன்று வாரம்	31
செல்லமும் சந்திரமும்	41
நாட்டு மலத்தியம்	61
படித்துப் பாடுங்கள்	88

"கஸ்கி" என்ன பெயரிலும் கதைகள் உரைகள் பெயரிலும் எல்லாம் எப்போதும் பெயரில்; எப்போதும் எப்போதும்.



நாள் முழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்
ப்ரென்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்
உபயோகியுங்கள்

அதற்கென்றே டெயிங்
பம்புகள் உள்ளன.



டெயிங் ஹாஸ்பெல்
விடுகளுக்கு



டெயிங் ஆயிர்ஸ்டீல்
தொழிற்சாலைகளுக்கு



டெயிங் ரூப்ளே
கிராம தண்ணீர் கம்பிக்கு

● விடு, தொழிற்சாலை, ஹோட்டல், ஆஸ்பத்திரி அல்லது கிராம தண்ணீர் தேவைகளுக்கு கம்பகரமான உயரம் புடக் கம்பகர விநியோகம் பம்பு செட்டுகள் உள்ளன.

- கைவசம் உள்ள ஸ்டாக்கிவிடுக்கும், கண்டுக்கொண்டிருக்கும் ஸ்டாக்கிவிடுக்கும் எந்த ஸ்டாக்கிவிடும் விநியோகம் சரி செய்வதுமே.
- ஸ்டீல் எலக்ட்ரிக் ரீக்கள் கலாச்சாஸ்டீல்என்கவதே இவ்விடம், அகல எப்பொழுதும் கிடைக்கும்.
- எங்கள் பொதுப்பு, சப்ளை செய்த பம்புகளை பொருத்தவதுடன் கிண்டுவிடுவதில்லை. உங்களுடைய எதுவும் சரி, வெளியூரானாலும் சரி, பம்புகளை அமைப்பதற்கு சரியானதே ஒட்ச்செய்வதும் எங்கள் பொதுப்பு. இதற்குவேண்டிய எல்லா வசதிகளும் எங்களிடம் உண்டு.
- ஒரு முதலாளிகள் கம்பெனிக்கு விநியோகம் செய்து கோரி எல்லா பம்பு செட்டுகளையும் பார்க்கவும், டெயிங் பம்புகளைப்பற்றிய ஆலோசனை எப்பொழுதும் எங்களிடம் எளிதில் கிடைக்கும்.



தண்ணீர் சப்ளை விநியோகம் கம்பகரமான நீர்த்துறைக்கக்கூடிய விபுணர்கள்
ஈஸன் என்ஜினியரிங் கம்பெனி லிமிடெட்.

5-7 செகண்ட் ஹை ரீச், மதராஸ்.

பயனீர் ஸைக்கிள் ஹவுஸ்
மேலக் கோபுர வீதி, மதராஸ்



மார்ச் 17 |
இதழ் 42 |

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கியப்—பெற்ற
தாயென்ற மூட்டைப் பாப்பா—பாரதியார்

விகிதம் 5
விலை 5

வியாதிக்கு மருந்து!

ஜெகதூர்லால் நேரு அவர்கள், காங்கிரஸ்க்குள்ள ஜாதி உணர்ச்சி, மதச் சாழ்ச்சி, குலவெள்ளப்பான்மையெல்லாம் புருத்துவிட்டன; இதனால் காங்கிரஸ் கெட்டுப் போய் தன்நித் தேசமே சீரழிந்து வருகிறது. இதுதான் எனக்கு வேதனை யாக்கிற்று என்று சொன்னார். உடனே காங்கிரஸிலுள்ள மந்தத் தலைவர்களும் அதே பாட்டையே மீண்டும் பாயுருர்கள்.

தில்லியில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியின் மகா நாட்டியல் காங்கிரஸ் அக்கிராசனார் திரு தேவர், காங்கிரஸின் புருத்துவிட்ட ஸாழல்களின் ஜாதிதாசைச் சமர்ப்பித்து விட்டி. "காங்கிரஸ்காரர்கள், காங்கிரஸ் கொள்ளைகளைக் கடைப்பிடித்து நடக்க முடியவில்லை வெள்ளால் காங்கிரஸ் கடைசாயிவிட்ட கட்டி விட்டால்!" என்று வீராவேசத்தோடு பேசியிருக்கிறார்.

அதே போல் ஓங்கொருவரும் பேசினார்கள்.

மொரார்ஜி தேசாய் அவர்களும், அ. இ. க. உ. கட்டத்தில் பெரும்பான்மையாக உள்ள சமூகத்தினர் சிறுபான்மையாக உள்ள சமூகத்தினரின் உணர்ச்சிகளை மறித்து நடக்க வேண்டும் என்று தரிமம் பேசினார்! மொரார்ஜி தேசாய் தமிழ் நாட்டிலும் வக்கத்திலும் நடைபெறும் மாயெனும் இந்தி எதிர்ப்பைப் பறிநி மிதந்த அருகருக்கத் தக்க முறையிற் பேசி வருகிறார் என்பதை தேவர்கள் அறிவார்கள். இவருக்கு நாட்டி லுள்ள இந்தி பேசாத சிறுபான்மைய சமூகங்களைப்பறிநி ஏதானிலும் அக்கறையிருப்பதாகக் கொள்ள முடியுமா? ஒருதாலும் கொள்ள முடியுமா.

மீன் இது என்ன பிதற்றும்! ஏன் இந்த வறட்டுப் பேச்சு என்று புரியவில்லை.

காங்கிரஸில் ஸாழல் புருத்துது இன்று? இல்லை; அது புருத்து எத்தனையோ ஆண்டுகளாகி விட்டனவே! அதை நாட்டிலுள்ள பெரியோர்க்கொல்லாம் எத்தனையோ முறை எடுத்துச் சொல்லி விட்டார்களே! இன்றுதான் கண்டு பிடித்ததாற்போல் பேசுவது உள்ளத்தின் உண்மையை எடுத்துக் காட்ட வில்லை.

அது மட்டுமல்ல! இந்த ஸாழல்களைத் திரும்பத் திரும்ப இப்பொழுது சொல்ல தாய் நீக்கிவிட முடியுமா என்ன?

அது அது அந்த அந்தக் காலம் அறித்து செய்தால்தான் காரியம் நிறைவேறும்.

காங்கிரஸில் புருத்துவிட்ட ஸாழல்களைக் களைவதற்கு முயற்சி செய்த தேர்தலுக்கு முன்பே எடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்! அப்பொழுதே தாம் பல முறையும் எச்சரிக்கை செய்தோம். அப்பொழுதே காங்கிரஸ் அபிவிருத்திகளாக நிறுத்தும் நான் கிளைப் பறிநி நமது ஐயங்களைத் தெரிவித்திருந்தோம்.

ராஜ்லக் காங்கிரஸ் தலைமைப் பீடத்தினர் வகுப்புவாதிகளுடன் இணைத்து வேலை செய்வதையும், நாட்டித்த வகுப்புவாதிகளைக் காங்கிரஸ் அபிவிருத்திகளாக நிறுத்துவதையும் பறிநியும் எச்சரிக்கை செய்தோம்.

அப்பொழுது தில்லியிலுள்ள காங்கிரஸ் தலைமைப் பீடத்தினர் கள்ளை முடிக்க கொண்டிருந்து விட்டி, வகுப்புவாதிகளோடு இணைத்து கொள்வது வேண்டும் பெறு வது கரமாக இருந்ததால் தடுப்பானை என்னு இருந்து விட்டி, இப்பொழுது கரடியாகக் கத்துவ தில் எவ்விதப் பயனாகவில்லை. இதைக் கெட்டுப் போது மக்கள் ஏமாந்துவிட மாட்டார்கள்.

நாம் அப்போதே காங்கிரஸிலுள்ள காரைக் களைவதற்கு ஒரே மாரிக்கம்தான் உண்டு என்று கூறிவிடுத்தோம்.

தொழில் செய்து வாழத் தெரியாத காங்கிரஸ் சட்டசபை அங்கத்தினர்களாலும், காங்கிரஸ் கமிட்டி அங்கத்தினர்களாலும் காங்கிரசுக்கு இவ்வளவு அவப் பெயர். இவர்கள் காங்கிரசுக்குள் புகுத்து, காங்கிரஸின் செயலாக்கத் தகவல் சொத்ததவங்களுக்காகவும், தங்கள்பர்கள் சுறுசுறுப்பின், தங்களுக்காகவும் பயன்படுத்திக் கொள்வதாயே இவ்வளவு புகார்கள் வந்துள்ளன. இவர்கள் கொஷ்டங்கள் சேர்த்துக்கொண்டு ஒருவரை பொருவார் கவிழ்க்கச் சதி செய்வதாயே இவ்வளவு புகார்களும் சண்டைகளும் காங்கிரஸ் வந்தாபரத்தில் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

காங்கிரஸின் கொள்கைகளைப்பரிபூரணமாக ஒப்புக் கொண்டு, 1920-ம் ஆண்டும் காத்தி மகாவின் அழைப்புக்குச் செல் சாய்த்து, உத்தியோகங்களையும், தொழில் களையும் கொரட்டுகிறதும் துறந்து தேச விடுதலைப் போரின் சேர்த்தவர்களைத் தவிர மற்றவற்றை "முழு நேர காங்கிரஸ்" நபரையும் அபேட்சா கர்களாக நிறுத்தக் கூடாது. தங்கள் வலித்துப் பிழைப்புக்குக் காங்கிரஸை நம்பாமல் தொழில்களை நம்பி வாழ்பவர்களையே காங்கிரஸ் அபேட்சார்களாகவிறுத்த வேண்டும்.

காங்கிரஸ் வந்தாபரத்தில் எத்தப் பதவிவா லீனும், — பிராமக் கமிட்டி அங்கத்தினர் பதவியிலிருந்து பாரிமெண்ட் அங்கத்தினர் பதவி வகை — பாருக்கு வரவில்லையாம். காங்கிரஸை ஒரு சோம்பேறி மடமாகச் செய்து காங்கிரஸின் வறுமையத்தில் வாலும் தபர்க்கி ஒதுக்கி, பகிரங்கமாகத் தொழில்செய்துமேற்கும் போக்கியர்களுக்கே வழங்கவேண்டும்.

காங்கிரஸ் கட்டியை நல்ல முறையில் வைத்துக் காப்பாற்றக் கூடியது உண்மையில் நல்ல நோர் பவமான ஏதிரிக் கட்டினான்.

அது ஏற்படும் வரைவீம், காங்கிரஸ் தலைவர்கள், முழு நேர காங்கிரஸ் புல்துருவி களுக்கு விட்டுக் கொடுக்காமல் போக்கிய மாகத் தொழில் புரித்து குடும்பம் நடத்தி வாலும் தபர்களுக்கே பதவிகளும் உத்தி போக்கங்களும் வழங்கினும் காங்கிரஸ் நல்ல பெயர் சம்பாதிக்கும். காங்கிரஸ் உருப் பட்டாக் தேசமும் சீர்திருத்தி உண்மை நிலையை அடைவும்!

போக்கியமான குடும்பங்களில் இவ்வாழ்க்கை தான் ஒன்றுகூடித் தேசத்தில் வாழ்க்கை யாகிறது. அரசியல் வாழ்க்கையும் அதுவே ஆகும். அப்படியின்றித் தொழில் செய்வாமல் அண்டிப் பிழைக்கும் கட்டத்தின் சாமர்த்திய மாக அரசியல்க் செய்து விடவானாது.

அன்றும் இன்றும்!



தமிழ்திப் பிரச்சனை

ராஜாஜி

தமிழிப் பேசும் ிறு. ஏ. எம். உத்தியோகம்
தான் தமிழி் உயர்தரப் பட்டிலையில் தேற
வேண்டும் என்று சொல்லி எரிக்கார் செய்த
வாரம் உத்தரவிட்டு விட்டார்கள். இத்தகைய
செய்கை எரிக்காதின தமிழி் எதிர்ப்பு முடி
வடைந்ததாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.
"தமிழியும் இயல்பிலும் இரண்டும் மத்திய
ஆட்சிமொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று
நாம் வாதாடுவோம்; தமிழி் மக்களிடமிருக்
கொடுக்க மாட்டோம்" என்றெல்லாம் கிரம்
பெரித்து வெளும் ஏமாற்றம் என்பது இப்
போது வேண்டியதன்று.

தமிழுடைய இளைஞர்களிடம் காற்பில் இந்தப்
போராட்டத்தை இனி மக்கள்தாம் கவனிக்க
வேண்டும். செய்கை எரிக்கார் ஏதோ செய்
வார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பது வில்.

செய்கை எரிக்காவரப் பிடித்துக் கொண்டு
கையிடாய் நீசம் நீத்துவதைக் காட்டிலும்,
உருதுவில் மகாத்தியத்தை உணர்ந்து அதற்
காக ஆவசைத்துடன் பிரவசனம் செய்த
துவாணரிகள் அவர்களையாவது தமிழி் நீத்து
வதுதலம், மொகலாவர் காவத்திற் சேபித்திற்
தோன்றிய மிரி பாவையாசிய உருதுவில்
நியாயத்தை உணர்ந்து, தேரு அவர்கள்
அகலியர் காவம் முதல் கணர்ந்து வந்து
ஆய்வார்களும் தாய்மயார்களும் பாய்வு
தமிழி் — ணவையும் திருவள்ளுவரும் போற்
றிய தமிழி் — இதைப் பற்றி அவர் நன்கு
அறிவார், அவருக்குக் கொல்வ வேண்டிய
தில்லை, கொல்வாமல் அறிவார்.

தேற்று வந்த உருதுவுக்கு இய்வவையு
பெரியவர் 'ஆதிசெவன் தந்த தமிழி்' பேசும்
மக்களையும் அவர்களிடம் உரிமையிலும் மதப்
பது தகாது. தமிழி்மொழியைப் பற்றி தமக்குக்
கவலியில்லை. அதற்குத் தன்னிசத் தானெனத்
துக் கொள்ளும் ஆற்றல் உண்டு. ஒரு தாளும்
செதப்பாது. தமிழி் என்னும் ஆர்வனிடம்
கொண்டு தமிழி் என்னும் ஆர்வ மரத்தை
யெட்ட முடியாது. ஆனால் தமிழி் பேசும்
மக்களிடம் அவையாரை — உரிமையிலும் பரிசுக்
வாகாது. உருது பேசுவோர் தமிழி் பரிசுக்
விலி் தேற முடியாது. அதற்காக அவர்களிடம்
அறிவாரத்திலிருந்தும் உத்தியோகங்களிலிருத்
தும் நீசுவோ உடனே பிரவசனம் மறுக்
கவோ உடாது என்று — தியுணர்ந்த தேரு
அவர்கள் சரமாவியாகப் பெரிமைதல் படித்
தோம். அறித நிலைப தமிழி்மைக் கொஞ்ச
லும் அறிவாத திராவிட மொழியாசிய தமிழி்
பேசும் தெவ்வர்களிடம் கஷ்டங்கள்

உணர்ந்து, அவர்கள் எப்படி தமிழி்மை
யொட்டி போட முடியும் என்று கண்டு. இது
வகையில் வறுமில் வந்த ஆர்வத்தை நீசா
மல் அவதேய பாரத பொது காரியாவை
மொழியாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
அவர் இதை ஒப்புக் கொண்டால் மற்றக்
விதப்பெய்களும் ஒப்புக் கொள்ளும்.

ராஜாஜி மண்டபத்தி்ல் தமிழி் போதிலும்
காரியாவைத்தாலும் அதன் வரிசையில் பெற்
றுப்பேயுக்கும் பிரசாரகர்களும் சேர்த்துதேநீர்
விர்த்து வைத்துக் கட்டம் கட்டினார்கள்.

கொண்டாட்டி தீர்மானம் வேதவாக்கு
என்று கட்டத்தி்ல் ஒரு தீர்மானம் செய்து
விட்டார்கள். அது அந்தமற்ற தீர்மானம்.
வேதத்தி்ல் இரு பட்சமும் இருக்கிறது. வேதத்
தைத் தமிழி்ப்படுத்தி, பேசும் மொழியி்ல்
எடுத்துவரத்தாவேதாம் உண்மையானது
விளக்கம் பெறும்.

இந்தக் கட்டத்தி்ல் சந்தார் வேதத்தி்ல்
லும் சத்தானம் அவர்களும் கொள்ளது
மன்ன? 1989 வகையில் தன்னிப் போடுங்கள்
என்றார்கள். அது மட்டுமல்ல, 1980 வகை
யில் தன்னிப் போட்டார்கள் இத்தி்மைப் அர
சியம் மொழியாக்கு லும் இத்தி்மைக் கட்டா
யப் படிப்பாக்குங்கள் என்றார்கள்.

ஆகிலும், இத்தி்ல், எய்க்கிரும் எல்லா
வதனாலும் அரளம் திர்ப்பத்ததாம் கட்ட
டாயமாகவாம். ஆனால் படித்த ஓரவையு
தேர்ச்சி பெறுவது வேறு; போட்டி வேறு.
யொட்டியில் தமிழி் வெற்றி பெற முடியாது.
தமிழி் பேசும் மக்களுக்கும் தமிழி் பேசும்
மக்களுக்கும் உண் வேதபாடு இருந்தே
திலும். அத்தி்ல் விலையும்.

வேதத்தி்மைப் அவர்கள் கொள்ளும்
கட்டாயப் படிப்புக்குச் செய்கை எரிக்கார்
ஒருதாளும் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார்கள்.
ஒப்புக் கொண்டால் ஆட்சி பட்டம் சத்தெக்
மாலும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாதா?
தேற்றே முருவதும் காக்கிரல் தோய்வி
பெற்றும் பாரத அகில காக்கிரல் கவமாக
இருக்க முடியுமா? ஆண்படியால் கட்டாயப்
படிப்புச் சேசு தடக்காத காரியம். கட்டா
யப் படிப்பு இய்வாசியுக் சத்தியத்துக்குப்
படித்த திரு சத்தானலும் வேதத்தி்லையும்
ஒத்துக் கொள்ள வேண்டியதாலும், தமிழி்
யொது அரசியலுக்கு உதவாது என்று.
வேண்டாம் என்று கொல்வதற்குப் பதில்
1980, 1988 எய்தெல்லாம் தன்னிப் போட்ட
கொல்வதில் என்ன அரித்தம்?

ஸ்ரீ செளடம்பாவின் யோசனை

பிடிப் விதவாள் செளடம்பா ஒரு யோசனை கூறி விருக்கினார். வரப்பில்
கட்டார்த்து பிடிப் வாசித்தே தியத்தி்ல் வெள்ளாமைவை உயர்த்தலாம்; உரம்
கூட வேண்டியதில்லை என்று யோசனை கூறினார். இது, காக்கிரல் தியவர்கள்
தாய்கள் செய்யும் உபதேசத்தினாலேயே காக்கிரல் சிரப்பட்டு விடும் என்று
எதிர்பார்ப்பதுபோல் இருக்கிறது. நல்ல விதைவாக இருந்தாய்தான் உற்
பத்தி அழிகல்கும். அதைக் கவனிக்காமல் ராகங்கள் பாடுவதினாலேயே
வெள்ளாவை எடுத்து விடலாம் என்று இந்தியுக்கத்தி்ல் எதிர்பார்க்கலாகாது!

என். ஜி. ஓ. வேலை நிறுத்தம்

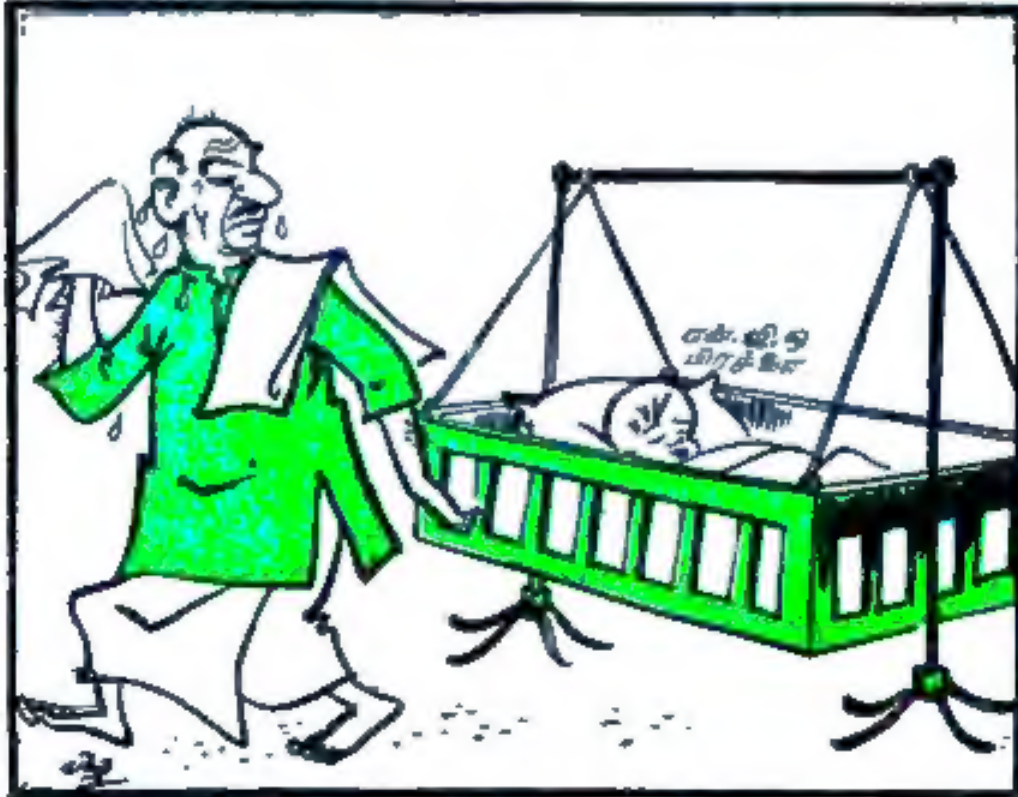
மே மாதம் 25-ம் தேதி தொடங்குவதாக இருந்த அடைமானவேலை நிறுத்தத்தை வாயல் செய்யத் தீர்மானித்ததற்காகச் சென்னை என்.ஜி.ஓ.க்களைப் பாராட்டுகிறோம். அவர் களுக்குத் தலையணை வழித்த, தீர்மானங்களும் நிலைமை கட்டுக்கு அடங்காமல் போகும்படி விடாது, உரிய காலத்தில் அதிகாரிகளுடன் சாதுரமானபடி பேசி, சரிவரப்படி என். ஜி. ஓ.க்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கி அமைதியை நிலைநாட்டியதற்குப் பாராட்டுகிறோம்.

அடைமான வேலை நிறுத்தம் தொடங்கு முன் என். ஜி. ஓ. தலைவர்கள் முதல் மத்திய மையப் பேட்டி காண விரும்புவதாகச் செய்தி வெட்டவுடனே புயலிவிழுந்து விசாரத்து வந்து அவர்கள் குறைகளைக் கேட்டுச் சமா தாயமனித்து நிலைமையைச் சமர்த்தியமை. உயே சமர்த்தியுவிட்டார் திரு காமராஜர்.

என்.ஜி.ஓ.வின்களின் கோரிக்கைகள் எங் களவுதூரம் கவனிக்கப்படும், எவ்வளவுதூரம் அகற்றுகிறார்கள் பரிசாரம் அளிக்கப்படும் என்ப டுக்குப்பற்றி இரு சாராரும் வறுமும் கொண் டியவை. நிதிநிலைமை இருக்கவுடனாக இருப்ப தால் அதிகப்படியான மக்களிடது வரி வசூலிக் காமல் போதும் சலுகைகள் அளிப்பது கடினம் என்று நிதி மந்திரி சொல்லி விட்டார். முதல் மத்தியியும் ஏறக்குறைய அகேயாட்டைத்தான் பாடினார். ஆனால் மத்திய அரசாங்க செயல்க்

வயிதின் அதிகமாக வெலிவானதும் இவ்விஷ யத்தைப் புறராலோசனை செய்யலாம் என்ற ஒரு நம்பிக்கையை ஊட்டினார். இது வேறும் வார்த்தைகளாக இப்பொழுது தோன்றலாம். ஆனாலும் இதைக் கண்ணியத்துடனே ஏற்றுக் கொண்ட என். ஜி. ஓ.வினர் தங்கள் குறை வளை அதிகாரிகள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்து விட்டதால் மட்டுமரக்கின் முதல் நேரக் கம் திறமையறிவிட்டது என்று பெருந்தன்மை வுடனேயே வேலை நிறுத்தத்தை வாயல் பெற்று விட்டனர். அவர்களுடைய பெருத் தன்மையைத் தோல்வியின் அறிஞரிலாகக் கொள்ளுவது அறிவின்மரகும். வெந் உ நோய்க்களை ஆராய்வதே இது போன்ற கட்டங்களில் அடைத்துக்கொள்ளலாம். ஆனாலும் அரசாங்கம் தங்கள் கௌரவத்தையும் அதி காரத்தையும் மட்டும் நிலைநாட்டி வெற்றி பெற்று விட்டோம் என்று காளாலிராமல் உண்மையிலேயே உருமான வளரவில் எங் களவு சீக்கிரம் முடிவிலோ அவ்வளவு சீக்கிரத் தில் என். ஜி. ஓ.வின்களின் குறைகளைக் கவனித்துப் பரிசாரம் தேடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். அப்பொழுதான் அரசாங் கத்தின் மதிப்பும் உயரும். என். ஜி. ஓ. வினர் காட்டிய தாராள மனப்பான்மை விண் போலிக்கலை என்ற நன்றி உணர்ச்சியும் அவர்களிடம் பெருகும்.

கண்ணுறங்கு!





புதுமை!

விஞ்ஞலியா
ரோஸ் டாய்லெட்
பவுடர்

சுந்தரினின் ரகசயமாகித் தாமரைப்பூது!

எழுந்தருளின் அழகின் அங்கிற் கழிந்து!

சீராதா மனமுள்ள அழகுராதையின் பவுடர்



வினாத்திரை திட்டுத்திரை வினா திட்டுத்திரை திட்டுத்திரை திரைத்திரை

1952-53-54

**கனகன் உறங்கலோ—அத்தனா
கனகைக் கண்டிடேடு**

—**யோசியா! கங்கி**

தனவு என்று ஒரு காழ்வர், கனவு என்று ஒரு காழ்வர் இவர்களுக்கிட மக்களுக்கு அளித்திருக்கிறார்.

தனவில் விழும்புதென்மாம் உடைபடுவ தின்பி. சத்திரங்கொத்துக்குப்போக வேண்டு மென்று ஆளப்படுகிறார். அது நடக்கிற காலியமா? ஆனால் கனவில் சத்திரங்கொது க்ளாம், சரோசு பதினாறு உடைபடுவதென சஞ்ச ரித்து விட்டு வந்து விடுகிறார்.

கனவு என்பது பெரும்பாலும், மனத்தின் ஆசாபாசங்களின் அடிப்படையில் திகழ்வது. தனவில் விழும்புப் நடக்க முடியாதவற்றை வெய்யாள் கனவு ஒரு கனவு திறைவெற்றி வளக்கு மனத்தில் தாபத்தைத் தவிர்க்கவே செய்கிறது. ஆகையால் கனவு ஒரு வித்தின் பெற்று அம்மனையப்பிராய் இதம் அளிக்கவே செய்கிறது.

காதல் நோயினாலும், பிரேமாந்தரமையா றும் பிழக்கப்பட்டுள்ள காலிகளுக்குக் கன கையப்பிராய் இன்பம் அளிப்பது எது உண்டு?

காதலன் உடல் உடத்து செய்கிறதானால் கனவு உடைத்தில் புதுத்து விட்டால், அனா டன் என கொடுத்து கொண்டு குற்றம் அருவி

லின் அருவிபை மதி மயங்கி திற்கலாம். அருவி கொட்டும் மூத்து நீரை, காதலன் அனா டன் வெண்ணகலியோடு ஒப்பிட்டும் பேச வதை உன்மம் குளிரக் கேட்கலாம்!

அனாடைய தனடையில் சாயலையும் அருகை யும் தொகை மலியோடு ஒப்பிட்டக் கவிதைக் கனவு நோன்றப் பேசுவதை அப்படியே கேட் டுக் கொண்டு மெய் புளிக்கலாம்!

இப்படி எத்தனை எத்தனை இன்பம் கல்லா பங்கள் காதலனுடன் புரியலாம்!

ஆதும் இவ்வளவும் தனவு என்று திறத்துக் கன் விழித்து விட்டாலோ, அடாடா! என் மனவு ஏமாற்றம்!

மீண்டும் அந்தக் கனகைக் காணமாட் டோமா? மீண்டும் தூக்கிப் போய் அந்த விட்ட கனகைத் தொட்டுவிட்ட மாட்டோமா என்ற ஏக்கமே எழும்! அதற்காகத் தூக்க முயற்சிகளும் நடக்கும்!

இப்படி நிறுத்த கனகை மீண்டும் பிழக்க முயற்சி ஓர் அனாதையே இவ்வளவு அட்டைச் சித்திரமாக கருவிலிருக்கிறார், ஒவ்வா விது.

அவன் கனவில் உடை காட்சியையும் காண் பித்திருக்கிறார். அக் காட்சியை மீண்டும் காண அவன் தனியே கனகை கைத்துத் தூக்கம் வர செய்கும் முயற்சி பரவம் அற காக அமைத்திருக்கிறது.

டாக்டர் கான்சாகியின் மறைவு

டாக்டர் கான்சாகியின் மூத்தகன்கு இரத்த போய் விட்டார் என்ற செய்தியைக் கேட்ட தும் இத்தியமக்கள் பெரும் குவரமடைந்தனர்.

இத்திய சைத்திரத்துக்காக காத்தி மகா ண்டன் தொன் சேர்த்து தீண்டு போராடிய வர்க்கள் கூடமேற்று பிராந்தியத்தைச் சேர்த்த தலிசார் டாக்டர் கான்சாகியும் அவருடைய தம்பி "எங்கப்பா காத்தி" என்று இத்திய மக்களால் அன்புடன் போற்றி வந்த அப்துல் கபார் கான் அவர்களும், இவர்கள் இத்திய மக்களில் உன்னதம் திரத்தரமான இடம் பெற்று விட்டார்கள். சற்றும் வேற்றுமை

உணர்ச்சியின்றிக் காத்தி மகா ண்டன் பாரதத்தில் சைத் திரத்துக்காகப் போராடிச் சிறைவாசம் செய்த பல இங் கன்களை அனுபவித்தார்கள். பாரதம் பிரித்து, பாபித் தான் ஏற்பட்டு நாட்டுக்குச் சைத்திரம் விடைத்த பின்ன டும், அவர்களை உலகிய கொண்கக்காக, பாபித் தான் சிறையில் விட்டுத் தாரும்படி நோத்தது. இங் கனவு இன்னதாற்றும், கான்சாகிப் பாபிசுதாறுக்கு உண்மையோடும் விவாதத் தொடும் இருக்கார். அதுவே அவர் பாபிசுதான் பிரதமராக முடிந்தது. அவர் பாபிசுதான் பிரதமராக

இருந்து தன் திரவாகம் துடத்தியதே அவர் உயிருக்கு விளையாக வந்தது முடிந்தது எதை திண்குழம்போது தெஞ்சம் பொருந் திது. வேலியிலிருந்து தீக்கப்பட்ட ஒரு குமாய்தா அவரிடம் தன் குறையைச் சொல்லி யதாகவும் அதற்கு அவர் சாத்தமாகப் பதில் சொன்னதனால் கோபம் மெவிட்டு மதியிறந்த குமாய்தா குத்தி விட்டதாகவும் பத்திரிகைச் செய்தி. இது எவ்வளவு தூரம் உண்மையோ! அங்காது வேறு சதிகாரர்களின் ஆளாக இருந்து இக்குமாய்தா செம்தானே என்பது இனிதான் விசாரணையில் மேல் தெரிய வேண் டும். பாபிசுதானின் எத்தனாவோ மத்திரி

சைபகன் ஏற்பட்டுக் கவிழ்த் திருக்கின்றன. ஆனால் டாக் டர் கான் காலிப் மத்திரி சைபதான் பிரித்து கான்ம தீடித்து தீண்டு மக்களுக்கு தலியச்சைவ செய்கிறது.

மோத்தத்தில் பாபிசுதான் அரசியல் குழப்பத்தில் திண்க் கனகை இருந்து வருகிறது. அதில் சைத்திரத்துக்கும் தோர் மைக்கும் கூட்டுப்பட்டவர்கள் இந்த இரு சகோதரர்கள், அவர்களில் தம்பியை மறு படியும் சிறையில் அடைத்து விட்டார்கள். தமையரும் கொல்லப் பட்டார். இனி பாபிசுதான் 'கான்மக்கு வானுளரே' என்று தான் ஏக்குகிறது!



அருள்வாக்கு

சீர்தன தர்மத்தின் அடிப்படை சித்த சத்திதான். நமது தர்மத்தைப் பற்றி நாம் வெறுவாகப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டுமே தவிர, வெறு செய்வதன் அதன் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். சித்த சத்திக்குப் பல அம்சங்கள் காரணமாக உள்ளன. அவைகளில் "சத்த அக்ஷது தூய உணவு" முக்கியமானது. பல தற்பண்டுகள் ஏற்படுவதற்குச் சத்த உணவு முக்கிய காரணமெனப் பல மகரிஷிகள் உபதேசித்துள்ளனர். சாப்பிடும் உணவுக்கும், சித்தசத்திக்கும் என்ன, எப்படி சம்பந்தம் இருக்குமெனக் கேட்கலாம். உதாரணமாக, மதுவை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அது புத்தியைப் பாதித்து மனத்தின் நிலை தவறச் செய்கிறது. இம்மாதிரி யான சில உணவு வகைகள், மனத்தின் நிலையைச் செய்கின்றன. ஆகவே உட்கொள்ளும் உணவுக்கும் மன நிலைக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது என்பதை மறக்க முடியாது. அதன்காரன் தம் தாட்டிக் உணவு சம்பந்தமான கட்டுப்பாடும் நிபதியும் இருந்து வருகின்றன.

நல்ல உணவு வகைகள், சித்த சத்தியை ஏற்படுத்துகின்றன. இதற்குப் பகிர், ஞானம், மேகத ஆகியவை பிறக்கின்றன. சத்தமான உணவைத் தயாரிப்பதற்கு, ஞான கதவானக் கடிய வழி, அக்ஷணாவதாரமே தயாரிப்பதுதானாகும். நம் தாட்டிக் அநேகம் பேர், உணவைத் தாமே தயாரித்து, பவோணுக்கு வைக்கவும் செய்து, பின்னர் அதை உட்கொள்ளும் பழக்கத்தின் கருபட்டுள்ளனர். மாணவரும், ஆசிரியரும் "கவம் பாகம்" ஸுதரணயப் பின்பற்றுவது நல்லது. ஞானிற்றுக்கொண்டவர்களிடம், இவ் விடுமுறை நிகழ்களியும் இதைக் கற்கலாம். இதை அனுஷ்டித்தால் 'சஞ்ஜன' தர்மத்தின் ஒரு முக்கிய கொள்கையை அனுஷ்டிப்பதாகக் கொள்ளலாம். மரத்தின் அடிவேருக்கு நல்ல ஈரம் பரும்படி நீர் விட்டாக்தால், மரம் செழித்துப் பெரிதாக வளரும்; நல்ல பவனியும் தரும். இவ்விதம் தன்னுக்கும் மேலிருந்து தன்னார் வந்தறிவிட்டால் மட்டும் போதாது; பவன் விடைக்காது. நல்ல வாழ்க்கை நடத்த பலமான அறிவொரம் "தூய உணவு" தான்.

—ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியர், ஸாஸ்திரி வாய்மொழி மீட்பு

உரிமையில் தலையிடுவானேன்?

[illegible][illegible]

1937-ம் ஆண்டு 14. 12. 36. புத்தூதிய பக வரி வசூலாகிய எல்பேட்டி கரையில் உள்ளது. இதைப்படி கரையில் குளம் பெறுமானத்தில் எல்பேட்டிக்கு—அவ்வாய நீர்வாங்கும் இந்த வசூலையும் செல்ததவசூலுக்கு எக்ஸம் மிசைக்கெய்ப்பட்டது. அதற்கு அந் பெறு மானத்துக்கவசூலுக்குமே வரி நிதிக்கவப்பட்டு. அது எதிர்பார்த்த கரையுடைய வசூலாக வரி எல்பத்தாக 1938 பிப்ரவரி 23ம் கவர்ப்பித்த ப. அட்டம் இது கரையு கவர்ப்பு 80,000 ரூபாயாகக் குறைக்கவப்பட்டது. இது கவர்த்தாக ஒரு குத்த மனோதா மனோ கவர்ப்பு கவர்த்துக் பிடுகுபிடுகவப்பட்டு, கவர்த்துக் குக்கவகிக் இத்தகவகவப் பிடுகிவ கவர்த்து.

அரசியல் கட்சியை 1952-ஆம் ஆண்டில்
நாத்தியங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட அரசு
களுக்கு மத்திய அரசாங்கம் உட்பட்ட சேவை
கொண்டுமாலாக, குறைந்த படியும் இவர்களு
டைய சட்டசபைகளாகத் துவக்கத் த
வாயை மத்திய அரசாங்கத்துக்கு அளித்துத்
தீர்மானம் தீர்மானித்திருக்க வேண்டுர் அங்
கான அரசாங்க அபிப்பிராயத்தைத் தெரி
வித்த பிறகு மத்திய அரசாங்கம் உட்ப
கொள்ளும். அங்கான ஒரு குறை அளி
கதாம் பெற்றுக் கொள்ளும் தீர்மானம்

அதே சட்டத்திற்குத் திருத்தங்கள், மேலும்
தேர்தல்கள். ஆனால் பாதுகாப்பானது
தான் சமீபத்தாத்த தெரிந்தே போனது.
அரசின் சட்டத்தை வலுத் திட்டங்கள்
இதே வரல்து மிகவும் அமைதி என்னு
தான் மேலும் புத்தகங்களை என்னு

[illegible]

எட்டிமத்திர் இந்தக் குதாபட்டை சபை
முதற்பதாம், ராஜ்யங்கள் 1937-ம் ஆண்டு
இந்திய எக்ஸ்ட்ரீ வரி சட்டத்திற்கு அளி
செய்த நேரத்தில் விட்டதாம், இப்போது
இதோ 39 ஆண்டுகள் காலமாக நான்
காத்திரேன். எட்டிமத்திர் பரதவந்தம்
பெருங்குடி, அரவன் அகமயம்ஸ் முதல் பிற்
புற அரவன் உத்தரத்தினை வணங்கு எட்டி
மத்திய எட்டிமத்தியே இவ்வாறு ராஜ்ய
வந்தி என்ன விவரத்தின் அபாயம் மயம்
பரதவந்தம் உத்தர எட்டிமத்திர் அருத்த
நகரே, உத்தரவா இரு மத்தியங்கள்
அபாயமாகும், இது அந்தநகரிலும்,
அபாயம் குதாபத்தின் வந்த அபாயம்
தான் எத்தனை எட்டி மத்தியத்திற்கு,
இத்த மத்தியத்தின் விவரம் அவ்வளவு
அபாயம் விவரமாகும், எத்த மத்தியங்கள்
பொது அந்தநகரின் முத்தியின் திருத்தங்கள்
தேவையே இவ்வளவு வந்த 1937-ம் ஆ
ண்டில் அரவன் எட்டி மத்தியத்தானும்,
இவ்வாறு ராஜ்யவந்தி பரதவந்தம் பெரு
ங்குடி இந்த நகரத்தின் தேவையே உட
னென்று எத்தனை எட்டிமத்திர்.

[illegible]

வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

30

பிறனுடைய இல்லத்தில் பாய்
பிரவேசம் செய்தவனை காரை
வேதனைகள் கூட்டிட வாய்கள் போல்
விடாமல் தொடர்ந்து செல்லும்—
பகை, பாலம், பயம், அவமானம்.
இவற்றினின்றும் தப்பவே முடியாத.

பகைபாலம் அச்சம்
பழினை கால்கும்

இவ்வாவாரம் இவ்விதப்பாள்
கண்.

[இவ்வாவாரம்—தவ்வாவாரம்.]

இந்தக் குற்றத்தைச் செய்த அநு
பயம் பெற்ற மனிதர்களுக்கு வள்ளுவர்
சொல்லியிருப்பதின் உண்மை கண்டு
விளங்கும். தரோகம் செய்த இடத்தில்
பகைமையும், பகைமையின் பயனாக
இடைவிடாத பயமும் உண்டாகும்.
செய்யும் குற்றம் மறையில் செய்யப்
பட்டாலும் தெரிந்து போகும் என்னை
இடைவிடாத பயம், பாவத்தைப்
பற்றியும் பழியைப் பற்றியும் சொல்ல
வேண்டியதே யில்லை.

பிறன் மனைவியைக் காதலித்து
இன்பம் துன்போனின் வாழ்க்கை
காந்தோறும் பயந்து காலதே ஆதம்
என்றொரு முனிவர். பாகேனுடைய
சங்கடத்தை துன்ப அறிவுடன் முனிவர்
கண்டு சொல்லி விருக்கினார். அவி
வேகத்தில் உழலும் மக்களை ஏக்கரிப்
பதற்கல்லவோ முனிவர் அவதரித்தது.

பிறர் மனைவியை மனத்தினுள் உட
விரும்புபவது குற்றம். அந்தக் குற்றம்
மனத்தில் உண்டாகின் இல்லவாழ்க்கை
யின் தூய்மை அதனுள் அழிந்தபடியே.

அறன் இயவான் இவ்வாழ்வான்
என்பான் பிறன் இயவான்

பெண்மை கயவா
தவன்.

அறன் இயவான் இவ்வாழ்வான்—அந்த
தன் இயல்போடு கூடிய ஒருவராக, அறவது
அறமுதலாக, இவ்வாறு வாழ்க்கை நடத்த
பிறன். பிறன் இயவான்—பிறனை
துடைய உரிமைக்குப் போருளாயினான்;
அறதுடைய பெண்மைமையி—பெண்மைமையின்
விந்து நோக்கம் நீங்கத்தகு. தவன்
தவன்—விருப்பவாதமே—அந்தநோக்கு
கூடிய இவ்வாழ்க்கை நடத்தபிறவன் என்ற
நோக்கத் தகுந்தவன்.

பிறனுடைய இல்லத்தைத் தெரு
பவன் எப்படி இல்லறம் நடத்துபவன்
ஆவான்? பிறனுடைய மனைவியை
விழையும் ஒரு பிரகார்தன் மறற்படி.
கல்லவனாக இருக்கலாம். தன் மனைவி
யையும் குறையில்லாத உணர்ச்சியுடைய
இருக்கலாம். குழைந்தவனாக இருக்க
லாம். குழைந்தவனாக இருக்கலாம். மறற எல்லா
விஷயங்களிலும் சரிசாகவே இருந்து
வரலாம். ஆனால் உணர்ச்சியின் தூய்மை
விதைக்காதது விட்டபடியால் இது
வெல்லாம் வேறாமல் முடிந்தபடி
பரவுக. இல்லறம் என்ற தருமத்தைத்
கொன்றவனுக்கு அந்தத் தருமத்தில்
இடம் எது?

ஆண்மைக்குப் போரன்மை
எது? பிறருக்கு உரிமைப்பட்ட ஸ்திரீ
களின்மேல் உள்ளம் செல்லாமல் பாது
காத்துக் கொள்ளும் ஆண்மையே
போரன்மை. பல பெண்களை விரும்பு
வது ஆண் தன்மைக்கு இலக்கணம்
ஆகாது. அத்தகைய இரகசரீர இடம்
கொடாமல் மனத்தைக் காத்தலே
உண்மை வீரம்.

பிறன்மனை நோக்காத
பேரன்மை காண்போர்க்கு
அன்னொன்றே ஆன்ற
நுகரிக.

[அந்தநுகரே—அதன் மாந்தரம்? அகம்.
ஆன்ற நுகரிக—அந்தநுகர தன்மை தரும்
நுகரிக—அதுவே.]

உண்மைபாண் வீரம் மனத்தைத்
தவறா முறையில் பெண்கள் புகல்
செல்லாமல் தடுத்தும் காமத்தை வெல்
வதன். மனத்தை அடக்க முடியாமல்
துஷ்டப்படி செல்ல விட்டுப் பல
பெண்களுடன் சேர்தல் ஆண்மை
யல்ல, பலவீனம். ஆண்மைக்குரிய புகல்
காமத்தை அடக்கும்பலம், காமராஜிய
சத்துருவை ஜெயிப்பதற்கான ஆண்மை.
அந்தப் பண்பை வெல்லாமல் நோத்
தவன் ஆண்மையற்றவன்.

கனிவுடமையே பண்புடைமை

த

ன்னை மறந்து விடுத்துக் கொண்டிருக்கும் அச் சிறுமி ஒரு தான். நெகாரம் என்ற இடத்தில் தனது பிஞ்சுக் கரங்களில், ஒன்றில் அரை டிக்கட்டுடனும், மற்றொன்றில் துணி மூட்டை யுடனும், எங்கள் கைகளிலேயே எங்கள் பள்ளிக் ஏறினாள். அவளை வழி அணுப்ப வந்த தந்தை, "குழந்தை, விடுமுறை

கழித்து திண்டுக்கல்வீதான தன் பள்ளிக்குத் திரும்புகிறாள்: அவளை நீங்கள் வணிகத்துக் கொண்டு வேண்டு" மெனக் கேட்டுக் கொண்டார். பொங்கி வரும் கண்ணீரையே புன்செய்யை வரவழைத்துக் கொண்டு அவன் விடை தந்தான்.

அன்புடன் இரு கரங்கள் அவளை அழைத்துச் சென்று தன்னவருமே அமர்ந்தன. வெளியேயிருக்கின்றதோன்றியதையும் அழிவோலிகளின், புகழையான பிராமணன், அவற்றின் வரகாழை அன்பும், கவிவும் திறந்த தொற்களால் கூறக் கேட்டு அச்சிறுமி தன்னை மறந்தாள். பெற்றோரின் பிரிவையும் மறந்தாள். பெற்றோரின் பாசத்திற்கு அப்பாறும் அன்பையும் களிவையும் காண முடியுமென்பதையும் உணர்ந்தாள்.

இதுபோன்ற மனம் தெவிலும் வழிவழியுண்டியும். பிரித்தவர் கூடும் ஆனந்தக் காட்சிகளையும் எங்கள் கை வகுட போக்குவரத்துத் தொழிலில் பல தடவை கண்டிருக்கிறோம். திரவாகத் திறமை மட்டும் போதாது. கவிவுப் பண்டி வேண்டும் என்பதே எங்கள் அதுபவ படிப்பினை.

கோடிக்கணக்கான பிரயாணிகளை ஏற்றிச் செல்கிறோம். ஆயிரக்கணக் கான பேர்களுக்கு வேலை கொடுக்கிறோம். நாட்டின் பல பாகங்களைச் சுப்பிற் போல் இணைத்திருக்கிறோம். ஆயினும் இச்சாதனைகளால் மட்டும் நாங்கள் பெருமை அடைவதில்லை.

"டி. வி. எஸ். கந்தாபனத்தான் தம்மை மனிதர்களாகப் போற்றிக் கவிவுடன் கௌரவிக்கிறார்கள்" என்று எங்கள் பிரயாணி ஒருவர் கூறினார். அவருடைய புரளுரைப்பத்தான் நாங்கள் போகின்றபோல் போற்றுகிறோம். எங்கள் சாதனைக்கு அத்தாட்சியாகவும் வணங்குகிறோம்.



ச த ர் ன் ரோட் வேஸ்



பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை

(உ. வி. எஸ். கந்தாபாசம்)

இப்பொழுது தென்
காங்கு புதிது புதிதாகப்
படங்கள் எகனயோ
வருகின்றன. ஆனால்
நிறைக்கதைகளில் புது
கையோ, மாறுதல்
கையோ விசேஷமாக
ஏதாவது இருப்பதில்லை.

படாதிபதி, ஸ்டாஃ
டர், நிறைக்கதை ஆதி
ரீயர், காமிராக் கை
லர் முதலிய பாவருக்
ளும் புதுகையில் தாட்
டம் இருக்கவேண்டும்.
அப்பொழுது தான்
படத்தில் புதிதாகப்
பல உத்திரவுகள் புதுக்க
முடியும். "பிரோடக்
ஷன் தெ. 3" என்று
மார்க்கமாகப் பத்திரிகை
களில் விளம்பரம்
செய்து விடுகிறார்கள்.
ஸ்டுடியோ, படம்
ஸெனியாகும் தருகாத
தில் எதிர்த்துச் சம்பத்
தம் இக்காமம் படக்
களுக்கு ஒரு தகவல்
கொடுக்கப் படுகிறது.
படத்தைப் பார்த்த
தும் அது ஆகியாவதும்
மாமியா! கதைகளை
இருந்துதொடுத்ததாம்.
படம் பார்ப்பவர்களுக்குக்
கேள்வியை எழுப்ப
தில் கனது எண்ண
இருக்கிறது.

கொய்யாசமுத்திரம் என்று ஒரு நிகழ்வு
இருக்கிறது. ஆனால் அந்த விருக்கும் சைத்
திரத்துக்கும் வேறு தூரம்.

அதுபோலத்தான் "பொம்மைக் கல்
யாணம்" என்ற தகவல்களும் படத்துக்குள்
ஒரு சம்பந்தமுமில்லை. "மனமாடு" என்ற
படத்தில் ஒரு பொம்மைக் கல்யாணம் வருவது
பொம்மை இத்தகப் படத்திலும் வருகிறது.
அவ்வளவுதான்.

திரைக்கதையில் விசேஷமாக வருவது
பூமியை, பனத்தாண்டி கொண்ட மாமியார்;
அவளுக்கு அடக்கிய மரமரூர்; அவர்களுக்கு
ஒரு உத்தம புத்திரன்; அவன் கரம் பற்றிய
உத்தம ராஜா; அவன் தந்தை கபேதார்
விழுந்தது; சாதா மாமியார்களுக்கு கொடுத்



**பொம்மைக்
கல்யாணம்**

துன்பத்துக்கு ஆளாகி,
விட்டவை விட்டு வெளி
யேற்றம் படுகிறான்.
தாய் வார்த்தைகளைப்
பிதா முடியாமல் மனம்
அகலி வருகிறான்.
பொராணம் பிடித்த
மாமியாரின் கிருப்பப்
படிதம் பங்காளாவை
வும் உடைக்காமலாவும்
விடுத்து, மகளுக்கு
ஏராளமான சிவகை
களை பெய்க்காமல் செல்
கிறார், கபேதார். முடி
வில் மாமியாரின் விசை
அவையே விழுகின்றது.

இத்தப் படத்தில்
ஸென்டாந மருமகன்
மாமியாரால் கொடு
க்கப்பட்ட பருத்தப் பருவ
தூர், ஸ்டுடியோ கல்
யாணம் விடவதும் தான்
முக்கிய அம்சம்.

அவ்வற்பட்டுக் கண்
விட்டு அவதியுறும்
மருமகன் சாதாவின்
பாக்கத்தை துழைந்
தடுத்து தாக்கிறார்.
அவரைக் காட்டிலும்
பொருத்தமானதான் சைத்
திரத்தை அத்தப்பாக்கி
துக்கத்த் தேரடிப் பிடிப்
பது இயலாது காரியம்.
அவரிடமே இப்படத்
தில் கவிதாவு, காத
லிலும் உயர்வம் கிழம்பும்

பொது கிரீஷம் அவரது கிரீஷம். கிரீஷ
மும் துயரமுற்றக் கல்யாணி கிருப்பொது
பொய்க்கை பிரிந்து பொய்க்குகின்றன. நல்லா
கில் கிளையான கிரீஷம் இத்த இரு
வேறு கண்களிலிருக்கும் பொருத்தமாக ஒரு
கொடுக்கின்றன. பொய்க்கைக் கல்யாணத்
தில் தோழிகொடு ஆர்ப் பாடியவிரிகிறது.
புதுகை விட்டது மாமியின் கொடுமைகளினால்
அவதியுற்றக் கண்டிசில் புதுகைகூடிக் கண்ண
அவர்களுக்கு மாமியாருடன் கிரீஷம் பொய்
தடத்தின் காலாதிதம் கண்களில் பொய்க்க
யிலவும் தள்ளு தாக்கிடுகிறார்.

"பொம்மைக் கல்யாணம்" திங்கள் கதாநா
கள் கல்யாணம் கல்யாணர் பொய் கல்யாணம்.
அத்தப் பாத்திரத்தில் அவருடைய விசேஷ

தடிப்புகள் இடையிலும், ஆயினும், கால்
பந்தைத் தேடிச் சென்றது கபேதார்
விட்டுக்கு கத்து சாதாவைச் சந்திக்க
பொதும். பிறகு கபேதார் விழுந்தது
கண்க் சந்தித்துக் திக்கித் திண்டிப்
புவிபொதுவா தள்ளும் தடித்திருக்
கிறார். ஆனால் இக்கல்லாம் அவருடைய
இக்கல்லாம் தடிப்புக்தான். விசேஷமான
பாபார்க்கு இடையிலும், கட்டிய மன
விக்கத் துறாமைச் செய்து, தாயின்
கிருப்பத்தக்தாக மறுமனம் புதித்து
கொல்லுதா என்று பிரிசியில் மனம்





மேல்தரத்த நகராங்கம் பதிவிட்ட புகழ் மட்டுமே இது மூலம் மேல்தரத்த மட்டுமே இது மூலம் மேல்தரத்த மட்டுமே இது மூலம்



மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம்

வாழ்க மணமக்கள்



மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம்



மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம்



மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம்



மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம் மேல்தரத்த மூலம்



21

ஒருக் கொண்டிருந்ததே முதலில் தெரிய வில்லை. எங்கள் குதிரைகள் தண்ணீரைப் பருகித் தாக்கத்தை நீர்த்துக் கொண்டன. நாய்களும் தண்ணீர் பருகினும்.

அப்போதுதான் எங்கள் வானிக் கொண்டை. "இந்த அழகான நிலைம இதை ஒரு எந்த பெயர் வைக்கா? டும் பார்த்ததில்லை. இந்தக் கொடியின் தலைகள் எந்த மூலையில் இந்நிலைக்குப் பெயரிடும் உரிமை எனக்கு உண்டு. இன்று முதல் இது கூடமோர் நி என்ற விளக்கமும்" என்றார்.

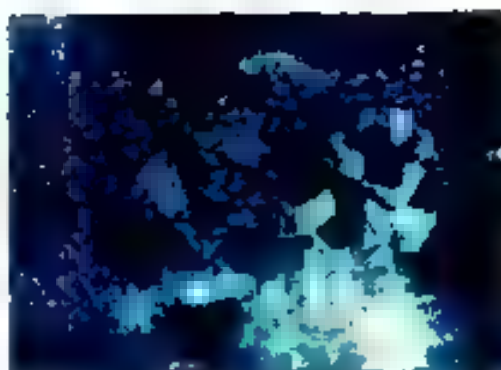
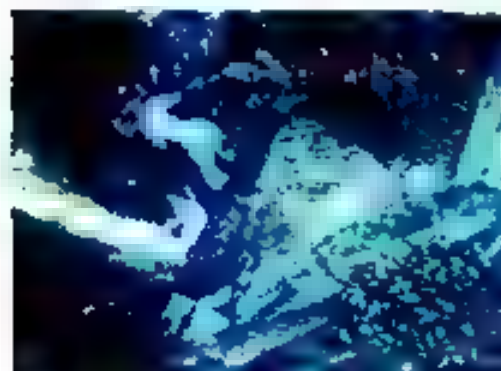
இவ்வாறு என்னுடைய பெயர் பிரதிக் தாட்டுப் புகோணப் படத்தில் தரித்த இப் பெற்று விட்டது!

இவ் நாட்கள் வழித்தபின் தங்கள் ஒரு அகன்ற வயல் பகுதியை அடைந்தோம். இந்த நாட்கள் விமான நிலையமாக உபயோகித் தோம். எங்கள் கொடியு பிரதிக் அரையில் கத்தாராகப் பண வாதிகள் அங்கீகரிப்பட்டு அங்கேயும் பெற்றிருந்தது என்பதை இங்கே குறிப்பிட விருப்பமுண்டு. இதனால் எங்கள் குதிரை விமானம் உட்பட எங்கள் வாதிகளும் குதிரைகளைக் கொண்டன. இங்கிருந்துதான் எங்கள் கூடமோர் ஒரு விமானம் பறந்துகொண்டு நாங்கள் போகவேண்டிய இடங்களையும் பாக்க விரையும் முன் கூட்டியே ஆரம்பித்து அங்கிருந்து. அந்தப் பக்கத்து மக்களுடன் போகி, அவர்களுடன் என்னுடைய வேண்டிய நிம் பந்தம் பற்றிய உடனெதிர்ப்பதற்காகவே இந்த முன்செலாக்கத்தை எதிர்பாடு.

இவ்வாறு ஒரு விமான ஆரம்பிப்பின்மேல் விமானியப் பக்கத்தில் தான் அமர்ந்து நாங்கள் அனுபவிக்க கொண்டிருந்த ஒரு பிர மத்தானப் புகழையும் மீட்டித்துக் கொண்டிருந் தென். அது மொட் இருபது சிறு குதிரைகள் அட்டமிக் இருந்த ஒரு கொள்கை. ஒவ்வொரு குதிரையின் ஒரு அரைவட்டமாக உண்டு போக அமைக்கிருந்தது.

அந்தக் கொள்கையின் மீது சென்றபொழுது புகழ்ப்புகழ் எதிர்ப்புகள் வந்தபின் இருப்ப பதற்காக மிகவும் தயக்கமாகவே பறந்து போகினோம். அந்தக் கொள்கை மக்களை எங்கள் நாக்குகளில் பாக்கி மீட்டித்தது. மீடும் பாண்டமோர் ஒரு நாட்கள் பதனவைத்து அவர்கள் விமானத்திலிருந்தும் மீட்டு வதில் உறுதியாக அங்குமேயிருந்து வந்ததற்குக் கொண்

உணவுகளைக் கொடுக்கப்பட்டுவந்த அருகில்



இக்கட்டுரை ஆசிரியருக்கு எட்டு நாட்களுக்குப் பின்பு கொடுக்கப்பட்டது

யிருந்தனர். அந்தப் பதனவைப்புப் பற்றி அவர்கள் எல்லா எண்ணிக் கொண்டிருந்தார் லெனா! யாருக்குத் தெரியும்!

அவர்கள் வீடுதான் ஒரு அங்கு எங்கள் விமானத்தில் உட்கார் பட்டுச் சென்றது.

நாங்கள் அந்த மக்களால் தாக்கப்பட்டோம் என்ற பணம் இருந்ததால் அந்த நாட்டில் எங்கள் முன்னேற்றப் காமதமாகவே இருந் தது. நாங்கள் சென்ற வழியெல்லாம் தாது களும் பாக்கி சென்று கொண்டே போகினோம். இதைச் சென்றதற்கு நாங்கள் பண மரங்களைக் கூட வேட்டி விற்றது வேண்டியிருந்தது. ஒரு டிடி கைதான் பெரிசு விருகங்களைவிடும் எங்கள் வேண்டியிருந்தது.

இருந்தால் இவ்வுருவாத மணி இருக்கும். மொட் 150 டிடி தாத்தியிருந்த ஒரு மணி பர பரப்புகள் பிழைக்கத்தொடங்கி - 150 டிடி என்ற கத்தியது. மற்றொரு நிமிஷிருந்து அந்த மொட் ஒரு குரக்கு மீர்ச்சிட்டுக் கொண் டிருந்தது. தொடர்ந்து 'ஜாமெட்!' என்ற கத்தித் தொடங்கியது. இதை எதற்குமேன் ஆவாரங்களும் வெட்டித் தாக்கப்பட்டன. நாங்கள் மீதுக்கொட்டி எங்கிருந்து இருப்பது போக் தொந்தியது. எங்களைச் சுற்றிலும் 150 டிடியின் அந்த வானத்திலிருந்து எங்கள் மீதுக்கொட்டிப் பூட்டித்திருந்தது.

இதையெல்லாம் கவனித்த எங்கள் தலைகள் நொண்டி. இப்போது "பெய்யு இத்தி வந்தம்!" என்று கத்தினோம்.

எங்கள் கூடம் சிக்கிட்டது. அந்த ஓட்டமே திரைமீட்டித் து போன்ற ஒரு நிலை. எங்களைப் பங்குமோர் காலாறுகளின் தாதுப் பக்கம் வந்தும் ஆற்றுகொண்டு விட்டார்கள். என்ன அந்தக் கைத்தித் உணர்ந்தோம். எங்கள் குதிரை அந்தமோர் நிம்மன் வந்ததே நாங்கள் திரைத்தோம். அவர்களிடம் அகப் பட்ட எவரும்தான் இதுவரை தாமித்த நிம்மியை. நாங்கள் குப்பது போன்ற ஒரே கூட்டமாக இருந்தபொழுது எங்கள் எதிர்த்துப் போகி அவர்களுக்குத் தாத்தியும் இருக்க வில்லை. ஆனால் அங்கிலத்தின் ஐந்து பேர் களை கொண்டு அந்தே கொடியு அவர்க ளுக்கு எம்மாதிரி? மற்றவர்களுக்கு உணவு கொண்டு வருவதற்காக நாங்கள் மாத்திரம் பிரித்து வந்திருந்தோம். ஒரே தொடியின்

வசீகரிக்கும்
மென்மை!



அத்துமீடல் செய்கிறவர்களை எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து
மனம் தீயவர்களுக்கு எதிர்த்து

லக்மி

டால்கம் பவுடர்

லக்மி சுகரகேட் கிட்டு

ஒரு டால்கம் பவுடர்

மாமே தாயர், பஞ்சு செது, மய்யம்-5.

1955-56

EVEREST

Quirch's Organography!



Quirch's Organography is a new method of teaching the principles of the human body. It is a complete system of instruction in the anatomy and physiology of the human body. It is a complete system of instruction in the anatomy and physiology of the human body. It is a complete system of instruction in the anatomy and physiology of the human body.



Quirch's
Organography

புரணை விளக்கு

அதீதபாபம் 5
சதங்கை ஒலி

உமா கட்டரவம் பம்பாயில் மனோன்
மணியின் வீட்டில்தான் இருப்பான்
என்ற அளவுக்குத் தனிகாசவம் தவறு
தம்பிக்கையை வளர்த்துக் கொண்டிருந்
தான். இந்த தாழீகங்கைக்கு ஆதாரமும்
கொடையாது: படிப்பு
பண்டமும் கெடவாது.
மனத்தின் மேற்பரப்
பில் மிகத் தகைத்த
வளத்துக் கொண்டு
அவன் இதுவரை மனக்

வேறு எக்கு அவன் போலான்? பம்ப
யில் கட்டரவம் இருப்பான்.

மனோன்மணியின் வீட்டைத் தவிர
வேறு எங்கும் அவன் இருக்க மாட்டான்.

இப்படிப் படிப்படியாகத் தன் ஆசை
களைவே மெய்ப்பென்று நம்பி மயங்கும்
அளவுக்கு அவன் மாறிப்போயிருந்தான்.
மனோன்மணியின் வீட்டுக் கதவை அவன்
தட்டியபோது, உமாவே ஓடி வந்து கத
வைத் திறக்கப் போகிறாள் என்று கூட
அவனுக்கொரு தப்பாசை. மனோன்மணி
யின் விப்படி திறைந்த முகத்தைக் கண்ட
வுடன் தனிகாசவத்துக்கு அவனிடம்
எதைப்பிறம் கேட்கத் தோன்றலிடும.

மனோன்மணியைப்
பிள்ளைத் தெரிந்த
கூடத்துத் தொட்டி



தொட்டைகள் கட்டி வந்தான்.
இப்படித்தான் விரும்பிறப்படி
பெயர்வாம் திறைத்த. அப்
படியே நடக்கப்போகிறதென்று நம்பி,
தன்னைத்தானே ஏமாற்றிக் கொண்ட
தில் மனிதனுக்கு நிகர் மனிதன்தான்.
உமா பம்பாயில் இருக்கக் கூடும்.
பம்பாயில் அவன் இருக்க வேண்டும்.



சுகிணிய்

வில் குழந்தை உறங்கிக் கொண்டிருந்தது. கூடத்தை அடுத்தாற்போல் சமையல் அறையும், குளிக்ளும் அறையும் காணப்பட்டன. அந்த முப்பதுச் சதுரத்துக்குள் வேறு யாரும் தென்படவில்லை. வீட்டை வெறித்துப் பார்த்து விட்டு, அவன் கணவனை விசாரித்தான் தனிகாசைம். அவருடைய அலுவலகம் ஏழு மைல் தூரத்துக்கு அப்பால் இருந்ததால் அரை மணி நேரத்துக்கு முன்பே விளம்பி விட்டாராம்.

உமாவைப் பற்றி விசாரிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமே அந்த வீட்டைப் பார்த்தவுடன் அவனுக்கு ஏற்படவில்லை. இருந்தாலும் தன் ஆவலைத் தணித்துக் கொள்வதற்காக ஒரு கார்த்திகை கேட்டு வைத்தான். மனோன்மணி திடுக்கிட்டான். பதிலிலும், ஆறுதலைத் தேடிப் போன அவன், அந்தப் பெண்ணுக்கே ஆறுதல் சொல்வ வேண்டிய தெருக்கடி யான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது.

மனோன்மணியும் தனக்குத் தெரிந்த சில விவரங்களைச் சொல்லி வைத்தான். அவனுக்கும் உமாவுக்கும் பழக்கமொன்றுமே இல்லை. தோழிகள் சிலர் சேகம், மதுரை, கோவை முதலிய இடங்களில் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களில் சிலருக்குக் கல்லூரிகளில் வேலை; சிலருக்குக் குடும்ப வாழ்க்கை. அங்கெல்லாம் உமா போய் இருப்பான் என்ற தம்பிக்கை தனிகாசைத்துக்கு இல்லை. மனோன்மணி அவனிடம் தன் தோழிகளின் விவரங்களைக் கொடுத்தான். தானே எழுதிக் கேட்டு அறிவிப்பதாவும் கூறிலும்.

உமா கடைசியாக இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு அவளுக்கொரு கடிதம் எழுதினாள். அந்தக் கடிதத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் மனோன்மணி. கடிதத்திலிருந்த ஐந்தாறு வரிகள் தனிகாசைத்தின் கண்ணை உறுத்தின: "மனோன்மணி! ஒரு சமயத்தில் நினைத்துப் பார்த்தால் என்னைப்போய் அநிரூபிக்காதி வேறு யாருமில்லை வென்றும், இவ்வேரு சமயம் நினைத்தால் என்னைப் போய் துறியிடைக்காதி வேறு யாருமில்லை வென்றும் எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதில் ஏது உண்மை? நீ என்னைப் பம்பாய்க்கு வரத்தொடங்கி வற்புறுத்துகிறாய். நான் இனித் தனியாக எங்குமே புறப்படப் போவதில்லை. ஒரு வேளை என்னைக்காவது மாமாவின் குடும்பத்தாருடன் நான் அங்கு வந்து சேருவேன்."

"நான் இனித் தனியாக எங்குமே புறப்படப் போவதில்லை" என்ற எழுத்துக்களைப் படித்தவுடன் அவன் வறட்டுச் சிரிப்பு மீறினான். "நினைப்பது ஒன்று

நடப்பது ஒன்றாக வங்கியோ இவன் செய்திருக்கிறான்?" என்று.

"நினைக்கிறபடி செய்வதற்கு வழி இவ்வாற்தோன்று ஒரு பெண்பிள்ளை வேறு என்னதான் செயலாகாது?" என்று கேட்டான் மனோன்மணி.

அதற்குமேல் மனோன்மணியிடம் கேட்கக் கொடுக்க அவனுக்கு விரும்பவில்லை.



சென்னைக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னால் திரும்பவும் வந்து அவன் கணவனைப் பார்ப்பதாகச் சொல்லும். அவன் கொடுத்த கார்ப்பிரை வேண்டா வெறுப்பாகக் குடித்து விட்டுத் திரும்பினான்.

மூன்றாவது மாடியிலிருந்து தெருவுக்கு இறங்கி வருவதற்குள் அவனுக்கு மலை உச்சியிலிருந்து அடிவாரத்துக்கு வருவது போலிருந்தது. தெருவில் வந்து நின்று நேரடியே நினைத்த நக

ரத்தைக் கவனித்தான். மஞ்சள் திரை
 'டாக்கி'கள், சிறிய கார்டன், ஹாரிகன்,
 பாதுகார்கள் - ஒரே பரபரப்பைத் தான்.
 இருந்தாலும் என்ன அவனுக்கு அது
 வேறும் பாழ்வேனியோ தெரிவிவது.
 அதைப் பற்றிவேனியில் தான் மட்டி
 லுயிம் தன்னது தனிவாக தின்ற தனிப்
 பதைக் கண்டான். எப்படியோ ஒரு
 வரடவகக்கார் அவனை தன்பின் கிட்ட
 புல் கொண்டு வந்து தன்பிவது.
 தன்பர் ஸ்பந்தி அவனுட்காகவே ஒரு
 வாரம் விடுமுறை பெற்றுக் கொண்டி
 னிட்டில் இருந்தார். ஊருக்கு வந்த

முதல் தான் ஒருவது அளமதியுடன்
 எண்ப்பட்ட தனிகாவைம், திடீரென்று
 இப்படி மாதிரி போனதன் ரகசியம்
 அவருக்கு விளங்கவில்லை. எனது கேட்
 டாதும் - அவரிடம் பதில் சொல்லாமல்
 அவன் முடி பதைத்து மறுப்பினான்,
 பொய்ச் சிரிப்பு சிவிக் குவன்மன்.
 -ஆனால் அவர் அவனை வரமுறுத்தவில்லை.
 பற்பல இடங்களுக்கு அவனை அழைத்
 துக் சென்ற அவன் கவனத்தைத்
 திருப்பினார் ருத்தி. காட்சிசாலை,
 தொவாடிகள், மகபார் கும்பு, கொங்
 தும் ரேகட்டம், ருத்தா க பற்கரை

இப்படியும் பல
 இடம். வகளுக்கு
 அவர்கள் சென்
 டர்கள். பரதும்
 காத தமிழன்பர்
 களின் அன்பு



நிகழ்ந்த விருத்தியையும் இடைவிடாமல்
தடைபெற்றதால், உண்மையும், இதை
விவரிப்பதும், பத்திரிகையும்கூட
அவர்களுடைய விருத்தியைப்போல் அவை
விவரம் கைத்து விட்டது.

அடுத்ததாற்போல் தராளிப் பகுதியில்
வாரும் தமிழர்களின் நிலையைக் கண்டு
இறங்கியும் தனிவாரணம். பிராமணர்த்
துச் சென்ற விட, சென்ற தாரத்தால்
பயன்பினை விட, மிகவும் மோசமான
விடுவனில் பல தமிழர்கள் உழங்கினார்கள்.
"இப்படி ஒரு பகுதியைத் தனிவிடம்
வைத்துக்கொண்டிருப்பதற்காக இந்த
மாபெரும் பம்பாய் நகரம் வெட்டித்
தெருவியை வேண்டும். தமிழ் நாட்டில்
தமிழர்கள் தனித்தனியும் தனிவாரணம்
தனிர், வேறுபகுதி மக்களிடம் தமிழர்கள்
ஒரு போதும் இப்படிப் புறக்கணிக்கப்
படுகிறார்கள்" என்று தனிவாரணம்.

எளிதென்பதால் தனி உண்மை குறை
கொள்கிற தெய்வக்கிடை காட்டுவதற்காக
ஒரு தான் அவனை அழைத்துக் கொண்டு
தராளிப் பகுதி சென்றார் ஓரத்தி.
மிகுமகாண்டமான் சிவச்செய்தகிடை
கண்டு பிரித்த தனிவாரணம் தனிவாரணம்.
விவரமுமாவின் **இந்த** ஒரு
இருந்த உமா தேவியின் செல்புத்த
வாரண உடைத்துச் சென்றிருந்த
தாரகன், தெருவெல்லாம் அந்தச் செல்
வையே உண்மையாக உரித்த
வைத்த தான். தாதுமதாரத்துக்குச்
சென்ற போதும், மாமங்கபுரத்திற்குச்
சென்ற போதும் உமா அருகில் இருந்த
தான். உமா எங்கே இப்போது? அவன்
எங்கே இருக்கிறான்?

"உண்மையாக இப்போதுதான்
செய்துப் பார்த்து நீங்கள் உண்மையாக
கொண்டிருக்கிறீர்கள்" என்று ஓரத்தி.

"ஆமாம்; உமாவைப் பிரித்த
விட்டார்களே!" என்று தனிவாரணம்.

மாணியைப் பட்டொரத்தித் தட்டிப்
பார்த்துக் கொண்டே அவன் கையால்
கைத்திருந்தான். பட்டின் இருந்த
மற்றப் பிரயாணிகள் ஆட்டமும் பட்டின்
கையால் திருப்பிக் கொண்டிருந்த
தாரகன், தாரத்தின் பம்பாய் நகரத்
தின் மின்விசைக்குள் மின்விசைக் கட்டி
மேல் போக இருக்கிற மீதத்தான்.

தாரகன் இரங்கியவுடன் தன்புற
அழைத்துக் கொண்டு தனிவாரணம்
மருத்துக் கடைக்குள் அழைத்தான்.
தூக்க மாத்திரைகள் சில வாங்கிக்
கொண்டான். தன்புற இறங்கிவிட்ட
தருத்தார். அவன் கெட்டகிடை.

"மாத்திரைகள் சாப்பிட்டுத் தூக்கம்
வரவரையும்தான் மிகவும் கெட்ட பழக்கம்
மாயிற்றே!" என்று அவர்.

"இந்தமாதிரி எங்கே மாத்திரை சாப்
பிட்டாலும் தூக்கம் வராது."

"என்?"

"அந்த உடைத்து சில என் கைகளை
வந்துதொக்கி கொடுக்கும்."

ஓரத்தி தனிவாரணத்தை விழித்துப்
பார்த்தார். அந்த உடைத்து சில
குங்கிலி அவன் கைகளைக் கண்டதான் என்
பது அங்குக்கு எப்படித் தெரியும்?

"வேண்டாம் தனிவாரணம்! வேண்டாம்
வேண்டாம்!" என்று மனதுக்குள்.

"தான் என்னை மறக்க வேண்டும். அது
போது என்னை மறத்து மார்க்கண்டமான்
மற வேண்டும். குங்கிலும் பழக்கமுள்ள
வர்கள் தக்கவை மறப்பதற்காக குங்கி
லும் கெட்டுப் போவார்களாம். தான்
அதை விடும்பதின்ன. தயவுசெய்து
என்னைத் தடுக்காதீர்கள்."

விட்டுக்குப் போய் சாப்பிட்டு
குங்கிலுடன், அவன் இருக்கச் சொக்கி
விட்டு, மத்தெரு தன்புருடன் ஓரத்தி
சென்றே வெளியே போய் வந்தார்.
தன்புறக் கைகளை அவன் கைகளைக் கொண்
டார். "இப்போது தான் ஒரு நடனம்
பார்க்கப் போகிறேன். உங்களுக்குத்
தான் இதை, நாட்டியம், நாடகத்தின்
விருப்பம் அதிகமாயிற்றே!" என்று.

"இது ஒருவரும் அங்கே நடனம்
நடத்தாது. மாத்திரைக்கொண்டிருப்ப
போல்" என்று தனிவாரணம்.

தமிழ் நாட்டில் நடப்பது போல்
தாரகன் ஒரு கொட்டகையில் தூத்
தின்ன மத்தியில் நடனம் நடக்கப்
போகிறதென்று அவன் எதிர்பார்த்த
தான். நடக்கத்திப் பழக்கம் அவனுக்குத்
தெரியாது. பல தெருக்கிடை
கெட்டு கார் ஒரு கிராமமான் மாடி
விட்டான் ஒன்பது நித்தது. சேல்து, மேல்
மாடி இரண்டு அருக்குகள் தான்.
அக்கம் பக்கத்தைப் போக ஒன்று
தாக்கு மாடிக்கள் அதிக இங்கே. சேல்து
விட்டான் ஒன்பதுமேல் மாடிப் படிக்க
இருந்தான். அதன் அருகில் சிறு பண்ணை
யின் மேல் இரப்பிக் செருவிய தெரி
வுடன் ஒருமுறை மிகக்கொள் தாரகன்
உடனாகத்திருந்தான். படிக்க இரட்டி
யின் அவன் ஒரம் சேலியைத் தெரிய
கிடை. ஓரத்தி அவனிடம் ஏதோ
பெரிய பேது. அவன் அவர்களை
மரியாதையுடன் உங்களை அழைப்பினான்.

மாடியின் பெரியதொரு கூபறம்,
கூபத்தின் மத்தியே, கூபறத்தும், அரு
கில் ஒன்றுத் தாரகன் கம்பாக்கையும்
திறந்தன இருந்தான். நீண்டதொரு
தாரகன் தாரகன் சேலி விட்டான் சித்
பகுதியை அருகிலிருந்து பிள்ளை மகத்த
துக் கொண்டு தொக்கியது. திறந்து

களில் சாப்த்து கொண்டு உட்காரத் தார்கள் லாவரும். லார்த்தியின் தம்பர் அருகிலிருந்த வெற்றிலைப் பெட்டியைத் திறத்து வெற்றிலை போட்டார்.

திரைக்குப் பின்னிலிருந்து வந்து, இரண்டு பக்கவாத்தியக்காரக் கிழவர்கள் அவர்களை வணங்கி விட்டு, மோடையே உட்கார்த்தார்கள். மிருதங்கம் முழங்கியது. பீடினின் நரம்புகள் துடிதுடித்து இன்னிகையை எழுப்பின. சற்று நேரத் துக்கெல்லாம் ஒரு சிறுமி வந்து முன்னுக் கட்டார்த்து பாட்டைத் தொடங்கினாள். உருக்கம் திறைத்ததோர் இத்திப் பாட்டு அந்தக் கூடத்தில் இழைத்தது.

"தாட்டியக்காரி இனிமேய்தான் வருவாள்" என்று சொல்லி விட்டு, அவளைப் பற்றித் தமக்குத் தெரிந்ததைத் தனிகாசைத்திடம் கூறினார் லார்த்தி. அவன் பெயர் கமலேஸ்வரீயம். பம்பாய்க்கு வந்து சிறு மாதங்களை ஆயிற்றும், தகரத்தில் எங்கும் பொதுமேகைடகளுக்கோ, விழாக்களுக்கோ அவன் ஆடப் போவதில்லை. தன் விட்டுக்கு வரும் ரசிகர்களிடம் மட்டிலும் ஏதாவது தொலை பெற்றுக் கொண்டு நடனமாடுவானாம். பரதம் முதல் பலவித இந்திய நடனங்களில் அவளுக்குப் பயிற்சி உண்டாம். விரும்பத்தகாத மனிதர்கள் கூட்டத்தை விட்டுக்குள் அவன் விருவதிகளை வென்றும் கூறினார்.

சிறுமி முதல் பாட்டை முடிக்கும் வேளையில், பக்க வாத்தியங்களின் ஒலியில் ஓர் புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது. கமலேஸ்வரீயின் காய் உதங்கைகளால் உற்சாகமடைந்தவர்கள்போல் அவர்கள் நியிர்த்து உட்கார்த்து வரசித்தார்கள். "ஐய், ஐய்" என்று உதங்கைகள் திரைக்குப் பின்னும் கொஞ்சத் தொடங்கின. அதுவரையில், கூற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தனிகாசைம் அந்த ஒலிகேட்டுத் திரையை ஊடுகுவினாள். திரைக்குப் பின் 'ரூப்' பென்று மின் விளக்குகள் எரித்தன. கமலேஸ்வரீயின் எழில் திறைத்த நிழல் உருவத்தை அவன் திரையில் கண்டான்.

பக்கவாத்தியங்களின் ஓர் பரபரப்பு; சிறுமியின் பாடலில் ஓர் துடிதுடிப்பு; காய் உதங்கைகள் கருதியுடன் சேர்த்து கொண்டு தாளம் இசைத்தன. அடுத்த விநாடியில் திரையை விவக்கிக் கொண்டு அவன் அங்கிற் தோன்றப் போகினான்!

முழுத்திரையும் இன்னும் விவகையிலே. முகத்துக்கு அருகிலிருந்த திரை மட்டிலும் பரீசென்று விவக. அதற்குள்ளே விருந்து இரண்டு கருமணிகள் மின்னல் பாய்ச்சின. நேரடியாக அந்தக் கண்களின் பார்வை தனிகாசைத்தின் மீது

விழுத்தவுடன் அவன் "ஆ!" வென்று அவறி விட்டான். அதற்குப் பிறகு அந்தத் திரை விவகவே இல்லை. நென் கொட்டிக் கீழே சாப்த்தவன் போல் கமலேஸ்வரீ திரைக்குப் பின்னும் தடாரென்று சாப்த்து விழுத்தான்.

பக்க வாத்தியக்காரர்கள் உன்னை ஓடினார்கள். சிறுமியும் சட்டென்று சாப்த்து சென்றாள். மிருதங்கமும் கவலினுமே அரங்கின் முன்னுக் களை விழ்த்து காட்டி கொடுத்தன.

திரைக்குப் பின்னும் ஏதோ கருமசு வென்று பெரிக் கொண்டார்கள். இத்தி தெரிவாத தனிகாசைம் ஒன்றும் புரிவாமல் விழித்தான். பக்கவாத்தியக் காரர்களில் ஒருவர் கீழே ஓடிப் போய்த்



தரிவாரம் அசைத்து வந்தார். மற்றொருவர் பணிவுடன் லார்த்தியின் தன்பரிடம் பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்து, "தயவு செய்து இன்றைக்கு மன் வித்துக் கொள்ளுங்கள்; அம்மானாள் இப்போது நடனமாட முடியாது" என்று கூறினார்.

"என்ன காரணம்?"

"அம்மானுக்கு உடம்பு சரியில்லை."

தனிகாசைம் தன்பர் கழுடல் மாடியை விட்டு இறங்கினாள். திரையை விவக்கிக் கொண்டு பரீர்த்த அந்தக் கண்கள் எங்கேயோ அவன் இதற்கு முன்பு பார்த்த கண்கள்; கீழே விழும் போது வேட்ட அந்தக் குரலும் ஏற்கையே அவன் காதுகளுக்குப் பழக்கமான குரல். நடனம் நடக்காமல் போனதைப் பற்றி தன்பர்கள் வருத்தினார்கள்.

தனிகாசைமோ தடைபட்ட இந்த நிலைக்கும் தனக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை நினைத்துப் பார்த்தான். யார் இந்தக் கமலேயைவிட? நிரைக்குப் பிள்ளைகடர்ந்தும் இரண்டு கண்கள் மட்டுத் தானே தெரிந்தன? மூலக்கடர் சலியாத தெரியவில்லையே!

தண்டபருடைய வாரிசு அவன் ஏதப் போதும் சம்பந்தமில்லை, அந்த வீட்டின் தர்ப்பாள் வந்து தனிகாசைவந்தத் தனியாக அழைத்தான். படிக்கிற வேலைக்குத் தான் அவன் மூலம் தள்ளப்பட்ட

தெரிந்தது. தொப்பிலைக்கு கழற்றி விட்டு, "தான்தானியா உங்கன் சிங்காரம்!" என்று இவிய தமிழிய பேசினான் அவன். சென்னை நகரில் சிந்தாநிலிப்பேட்டையில் பகப்பிவிடம் வேலை பார்த்தான்.

ரகசியமாக அவன், "உங்களுக்கு நேர மிருந்தால், நாளைக்கு சாயங்காலம் செங்கமலத்தையார் வந்து பாரிக்கச் சொன்னார்கள்" என்று.

"யார், கமலேயைவிட?"

"தம்ப அம்மாதான் அங்கன்!"

அத்தியாயம் 3 செங்கமலம் வந்து

செங்கமலம் ஆடிப் பிழைக்க மூலம் வந்த செவ்வி தனிகாசைவந்துக்கு வேறுபடத் தந்தது. வெட்டப்பட்ட வேண்டிய தொகு உண்மையைத் தெரிந்து கொண்டவன்போல் மனம் புழங்கினான். தன் பரிகளில் செவ்விலைக்குச் செங்கமலம் பதில் சொல்வ வேண்டியிருந்தது. தன் ஞானடைய கிராமத்தில் அடுத்த வீட்டுக் காரி, தமிழ்ப் பெண், தனக்குத் தெரிந்த வன் என்ற வகையில் சொல்லி வைத்தான். மறுநாள் மாலை அவன் போய்ப் பார்ப்பதா, வேண்டாமா என்ற சிக்கல் அப்போதே தெரிந்தது.

"குமாரசாமிநீன் மனை. குழந்தைக்குத் தாய், குழம்பத்தில் தலை. இவன் எத்தனைப் பம்பாய் நகரத்தில் நடமாடவேண்டும்? தங்கவேலை; என் மூலம் ஆட்டம் நடமாடவேண்டியது. நடத் திருந்தால் ஒன்று தான் அந்த இடத்தை விட்டு வந்திருப்பேன்; அங்கு அங்கு அழைத்து நானே நிரைக்கு உங்க தனியிலிருப்பேன் ... இத்தமாதில் இடத்துக்கு தான் வந்ததும் தப்பத்தான்."

முதல் முதலில் புதுப்பட்டியில் தடைபெற்ற செங்கமலத்தின் அரக்கெற்றம் அவன் மனத்தினரவில் விசிந்தது. அந்த ஐந்தாம் திருவிழா மண்டகப்படிக்காட்சி களை நினைத்துக் கொண்டான். "அதுவும் நடனம், இதுவும் நடனம்தான். ஆனால் இரண்டுக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்?"

உமானவ மறக்க விடுமப்பே தனிகாசைவந்துக்கு அப்போதைக்குச் செங்கமலம் அருமருத்தாக வந்து சேர்ந்தான். மனம் என்னும் புலகலண்டி நினைத்திருப்பி அடுத்த தண்டவாணங்களைச் செங்கமலம் உருவாக்கு முடியாது.

செங்கமலமும் குமாரசாமிவும் மூலம் பம்பாய் மலபார் குள்தில் வசிப்பதா யாரோ சொன்னார்கள். பிறகு

சென்னையில் தனிகாசைவந்த குமாரசாமிவின் கடித்ததைக் கண்டு, அவர்கள் சென்னையில் இருப்பதாக நினைத்தான். குமாரசாமி சென்னையில்தான் இருப்பார். அவர்கள் குழம்பத்தில் பிழைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்? இருவரும் தனித்தனியாக வாழ்கிறார்களா?

தனியாக வாழும் நிலை வந்தால் செங்கமலம் புதுப்பட்டிக்குத் திரும்பாமல் இங்கு எத்தனை ஆடிப்பிழைக்க வேண்டும்? புதுப்பட்டியில் தாயார் செங்கமலம் வேடிக்கை நடத்த சொத்துச் சந்திரங்களுக்குக் குதறவில்லை. விடுவாசல், திப்புலம், ரொக்கப் பணம் எவ்வாறு உண்டு. காரும் பங்கலாவுமாக வாழ முடியாவிட்டாலும், சேரும் செட்டுமாக வாழ முடியும். எத்தனை மொழியறிவாத மக்களின் மத்தியில் தன் கலையை விற்றுப் பிழைக்க வேண்டும்? கௌரவமான வாழ்க்கை இல்லை இது.

போய் அவனைப் பாரிக்கக் கூடா தென்று முதலில் நினைத்தான். பிறகு, நேரில் அவனைப் சொல்லித் திருத்த வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான். குமாரசாமிவிடமோ, அங்கு புதுப்பட்டிபோல அனுப்ப வேண்டும்.

மறுநாள் செங்கமலத்தின் வீட்டுக்கு அவன் தனியாகக் கிளம்பியபோது, "கலையாயப் போய் வாராக்கன்" என்று சொல்லி அனுப்பினார் ஸ்ரீகந்தி. நாட்டியக்காரியின் வீடு என்பதால் அவர் செவ்வா எச்சரிக்கை இது. இதைக் கூடத் தனிகாசைவந்தின் மனம் தாங்கவில்லை. பிறர் இழிவாய் நினைக்கும்படியாக அவன் வாழ்வதை எண்ணி எண்ணி அவன் மனம் தொத்தான்.

மீண்டும் ஐந்துமணி. காசைப்படிவிக் காவறுக்கு உட்கார்ந்திருந்த சிங்காரத்



ஜாம்-பெக் புண்ணையாற்றி இதமளிக்கிறது

ஜாம்-பெக் உபயோகிக்கும்பொழுது புண்பட்ட இடங்களில் எரிச்சல் ஏற்படுவதில்லை. எண்ணில் அதில் மூலிகை மருத்துவனும், ஆன்டிசெப்டிக் குவரும் சேர்த்துள்ளன. சரும உபயோகதாளாகவும் கொரி பொருளுக்கும் மறமும் தளையலிக்கும் உலகப் புகழ்பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகிப்புகள். இது மிகுக் கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள் சேர்க்கப்படாதது என்பதற்கு உதிரலாதம். அழகட்டும் தன்மை வாய்ந்த எண்ணெய்ப் பளையற்ற ஜாம்-பெக் மெழுகினால் கீழ் உபயோகிப்புகள்.

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
மூலிகைக்
களிம்பு
மற்றும்



மெழுகினால் கீழ்

மல்லா மருத்துவியலாளர்
சரிசுலகம் சிவசுலகம்.

729-61-7894

சரி.இ. புல்போர்ட் (இத்) யோசனையுடைய
விவிடெட், பம்பாய்

மேலே புண்ணியம் தாது & கம்பெனி

38, காலியம்ப தாயக் தெரு, சென்னை - 3



உத்தம மறம மூலிகை
அமிலகுத்திக்மான கதலம்

செழுமையாகக் உத்தம வளர உதவுகிறது உபயோகமாயத் தடுப்பதுடன் மேலும் உதிரலாதம் மூலிகை மருத்துவனும், ஆன்டிசெப்டிக் குவரும் சேர்த்துள்ளன. சரும உபயோகதாளாகவும் கொரி பொருளுக்கும் மறமும் தளையலிக்கும் உலகப் புகழ்பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகிப்புகள். இது மிகுக் கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள் சேர்க்கப்படாதது என்பதற்கு உதிரலாதம்.

மேலிய மட்டும் ரூ. 4/
மேலிய மட்டும் ரூ. 3/

எங்கும் கிடைக்கும்



ராம்திரக் யோகாஷ்டாஜ

பம்பாய் - 10, 11, 12, 13

ஆரோக்கியமானதும், சிவசுலகம் இதுடன் யோகாஷ்டாஜம் அமிலக் குத்திக்மான கதலம் மூலிகை மருத்துவனும், ஆன்டிசெப்டிக் குவரும் சேர்த்துள்ளன. சரும உபயோகதாளாகவும் கொரி பொருளுக்கும் மறமும் தளையலிக்கும் உலகப் புகழ்பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகிப்புகள். இது மிகுக் கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள் சேர்க்கப்படாதது என்பதற்கு உதிரலாதம்.

மேலிய மட்டும் ரூ. 4/

4/641, தலைவாய் தெரு, சென்னை

*
 அசல் மதுத்தின்
 அமைக்கும் மனத்திற்கும்...

பார்லேயின் ஸ்வீட்ச் அன்ட் டிரீஸ்

உருபுகளால் தயாரிக்கப்பட்டது



பார்லே ஸ்வீட்ச்ஸ் மாதிரியாகக் கிடைக்கும் அனைத்து பார்லே ஸ்வீட்ச்ஸ், மதுபானம்

நிடம் தனிகாசலம் அவன் தாயாரைப் பற்றிக் கேட்டான். தாயார் இறந்து விட்டாள். புது மணியுடன் அதே தெருவில் அவன் வசித்தாலும், காலம் வேகமும் எடுபிடி வேகமும் அவனுடைய பொறுப்பு, செல்வமும் அவனுக்குப் போதுமான சம்பளம் கொடுத்து அதித்து வந்தனாம்.

"செவ்வயத்தில் 'அம்மா' என்று தானு இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டான் தனிகாசலம்.

"சுப்பன் அழைத்துக் கொண்டு வட்டத் தெருவுக்குப் போனார்கள்: திரும்பி வருவதற்கு நேரமாகும்" என்று சொல்லினார்.

செவ்வயம் தனிகாசலத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு காத்திருந்தான். திரைத் துளிகள் ஒதுக்கப் பெற்று விடு முறுவதும் விசைமாதத் தெரித்தது. கூடத்தில் அரங்கிற்குப் பின்புறம் நீண்ட தாழ்வாரம், தாழ்வாரத்தின் பிரம்பு தாற்காலியில் செவ்வயம் மட்டும் உட்கார்ந்திருந்தான். எழுந்து வந்த அவளை வரவேற்குன்.

மாலைக் கதிரொளியில் அவன் நோற்றும் மாய மொவிலைய ஒத்திருந்தது. வெளி தெனியான அதே கருங்கத்தக் காடு; அடர்த்தியான அதே புருவங்கள்; தலை நிறைவுக் கதம்பம் வைத்திருந்தான். இத்தனை வருஷங்களிலும் அவன் அநில மாள மாறவில்லை, மூதல் மூதற புதுப் பட்டியில் பார்த்தபோது, எப்படித் தோகை மயிலாக நின்றுனோ, கிட்டத் தட்ட அப்படியே இப்போதும் விளங்கினான். இத்தனைக்கும் பித்திரியான செயற்கை அலங்காரங்கள் ஒன்றும் அவனிடம் இல்லை. வயது தன் திருவினை யாட்களின் கார்டுமளில் அவனிடம் நோற்றுப் போய்கிட்டது போதும்.

இருவரும் ஓடிவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தனர். நேரம் சென்றது. ஏதாவது பேச வேண்டுமென்பதற்காகத் தனிகாசலம் முதலில் வாயைத் திறந்தான்.

"அண்ணாக்குப் பார்த்த உண்ணாக்கு அழிவிலுமாம். இன்னாக்கும் நீ அப்படியே இருக்கிறாய். வண்டியில் மட்டும் எதோ விந்தையான கைகம் தெரிகிறது. மற்றப்படி நீ மாறியேயில்லை."

"நீங்கள் மட்டுமேயன்றி என்னைவிட நீங்கள்தான் உங்களைப் போலிருக்கிறீர்கள். ஆனால் உருவம் என்னவோ அன்றாடம் பார்த்த அதே அந்த தான். இன்னும் உங்களைக் கண்டாதிடுவீர்கள் என்றுதான் சொல்லார்கள்."

தனிகாசலம் சிரித்து விட்டான். செவ்வயமும் சிரித்து சிரித்தான்.

"உங்களை என் ஆத்திரம் தீரத் திட்டி விட்டுப் போக வந்தேன். நீ என்னைச் சிரிக்க வைக்கிறாய். உங்களைப் பார்த்தவுடன் தான் எத்தனாகவந்தேனோ, அந்த வேகம் மறந்து விட்டது."

"ஏன், இப்போது என்னைத் திட்டும்? நான்!... எவருக்கு என்னைக் கொடுத்திருக்கின்றனாய். திட்டவும், அடிக்கவும் உரிமையுண்டோ அவர் என்னை ஒன்றும் செய்யவில்லை. நீங்களாவது என்னை தன்னுட்கத் திட்டும்? அதனால் என் கைம கொஞ்சம் குறையும்."

இதற்குமேல் தனிகாசலத்துக்கு எப்படி அவனைத் திட்டும்மென்று நோன்றவில்லை, தானாக ஒன்றும் கேட்காமல் அவனாகவே சொல்லட்டும் என்று காத்திருந்தான். செவ்வயம் அவனை உள்



அவரைக்கு அழைத்துச் சென்றான். தட்டில் பவகாரங்கள் வைத்து விட்டுக் காப்பி வைத்து கொடுத்தான்.

அந்த அறை அவனுடைய தனி அறை யாக இருக்க வேண்டும். மூலையில் பெரிய தொகு வினை காத்திருந்தது. மேலுடையத்துக்கு வேண்டிய எாமார்கள் இருந்தன. மத்தியில் ஒரு மாடத்தில் ஐம்பொன்றும் செவ்வயம் ஆடவரன் அ.ராஜன் விக்கிரகம் தன் கொங்கைச் செவ்வாயின் குயில் சிரிப்பைக் கொட்டி வந்த. விக்கிரகத்தின் அருகில் ஊது வத்தினன் புனை பெருப்பினர்.

"வெளி மேடைமையிட இந்த அறை அழகான இருக்கிறதே!"

"அந்த மேடையின் என் பிழைப்புக் காக ஆடுகிறேன். இந்த அறையில் என் மனம் காத்திக்காக ஆடிப் பாடுகிறேன். வினைதான் என்னுடைய சிறுவதி. கடராஜர் தான் என்னைத் துணை."

தனிகாசலத்துக்கு அந்த அறையின் மூத்திரியில் அவளை ஆடச் சொல்லிப்

பார்க்க வேண்டும்போல் தோன்றியது. "எங்கே, எங்காக இப்பொழுது ஓடு ஒரு ஆட்டம்..." என்று கேட்டான்.

"ஊதா-ம்!" என்று செங்கமலாத் தலையாட்டினான் அவன்.

தனிகாசலத்தில் கண்கள் அவனைப் பார்த்துக் கொடுவே, உன்னத்துக்குள் குணமற்று கொண்டிருந்த எத்தனையோ தொய்வாகிய மறப்பதற்காக அவன் அவனை ஆடச் சொன்னான். ஆடுவதற்குப் பதிலாக அவன் வினாவை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான். வினாவின் தரம்புகள் அவன் கிரக்க குடல் கொஞ்சத் தொடக்கின.

வன்னலாரின் அருட்பா ஒன்று அந்த அறைமேய்க்கும் ஊற்றுப் பெருக்கெனப் போகவி வழித்து... வினாவோடு தன்



குரையும் சேர்த்துக் கொண்டான் செங்கமலம். தெய்வத் தனிநிலை அவன் குரவோலையாவிற்று.

"தன்னுதர மட்டுமித்த கணக்கில், நடப்பொழிப்பு கணக்கில், தெய்வத்தின், கண்கூறுப் பனிகூறியா மூர்த்தத்தின் கணக்கில், தன்பன்தி எடுத்துக்கொள்..."

தனிகாசலம் கண்களை மூடிக்கொண்டு தன்னை மறந்து இசையுலகில் எஞ்சலித் தான். பாடலின் ஒங்கொரு சொல்லும் துண்டு துண்டாக அவன் குரலென்னும் தென்குளியில் நீதி வெளியே வந்தன. வினாவின் தரம்புகள் அவன் இருதய தரம்புகளெனத் துடித்தன. தனிகாசலம் தன் கண்களை மூடிவாயாறே அற்புதமான காட்சியொன்றைக்கண்டு ஆனந்த பரவசத்தில் மூழ்கினான்:- குளிரிலுளின் மயக்கத்தில், நீர் குற்றத் தொ டிட்டிகம், பூங்காலின் மயமத்தில், பனிகூறியா முற்றத்தின், தென்னுளின் அரவணப்பில் பனித்துளியின் தொலிதப்பில், தான் கட்டுப்பட்டிருப்பது போல் அவனுக்கு கொரு பிரமை உண்டாயிற்று.

அந்த இன்னிசைப் பெருக்கின் கற் பனைகள், உயிர்ச் சித்திரக்களாக மலர்ந்து, அவனை எங்கெங்காயோ கமந்து கொண்டு சென்றன.

திருநெல்வேலி அவன் தன் குரலை மாற்றினான். வேறு ஏதோ ஒரு ராகத்துக்கு மாற்றி அடுத்த வரிசைப் பாடினான்.

"வெண்குதல் அம்பலி கண்கூறுத் துண்டி

வெண்குதல் கண்கூறுத் துண்டி, வெண்குதல் கண்கூறுத் துண்டி, வெண்குதல் கண்கூறுத் துண்டி..."

ஏன் ஒரே வரிசைத் திரும்பத் திரும்பப் பாடுகிறான்? வெறியோடு, கிரகத்தோடு, உருக்கத்தோடு, தாபத்தோடு மாற்றி மாற்றி அதே வரிசைப் பாடுகிறானே, ஏன்? ஏன் இப்படிச் செங்கமலம் மூழ்குகிறான்?

தனிகாசலம் கற்பனைச் சொர்க்கத்தில் உச்சிவிருந்து மேலே உருண்டு விழுந்து தன் கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். செங்கமலத்தில் கண்களில் ஒரு தாகப் பாம்புகளில் தாக்குகளைப் போல் தீக்கடிகள் தெனிந்தன.

"நிறுத்து!" என்று அவன் பெரிய குரலில் கத்தினான். கடைசி வரிசைப் பாடிவிட்டு அவன் நிறுத்தினான்.

"கண்கூறுத் துண்டிந்த நினைப்பின்

கேற்றமெனத் தருக்கணிக் கருவுத் தேவே!"

வினாவை ஒதுக்கிவிட்டு, சட்டென்று எழுந்த. தன் கண்களைச் சேலத் தலைப் பாக் தடைத்துக் கொண்டான் செங்கமலம், களைப்பு மிகுந்தவன் போல் அவன் தாக்காலியில் சோர்வுடன் சாப்பிட்டு விசிறிக் கொண்டான்.

"என்ன இது?" என்று கேட்டான் தனிகாசலம்.

"ஒன்றுமில்லை."

"இப்பொழுது கேட்டான், சொல்ல மாட்டான். மேதுவாக உன்னிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுகிறேன், களைப்பாறியவுடன் நீ முதலில் நடனமாட வேண்டும்."

"தயவு செய்து என்னை ஆடச் சொல்லாதீர்கள்; அது மாத்திரம் வேண்டாம்" என்று மறுத்தான் செங்கமலம்.

"ஏன் வேண்டாம்?"

"வேண்டாமென்றால், வேண்டாம்!"

வினாவிட்டாக அவன் மறுப்புச் சொன்னான் என்று நினைத்தான் தனிகாசலம். வினாவாகவே அவன் மறுக்கத் தொடங்கினான். முதலில் வேண்டுமென்றிருந்தான்; பிறகு வினாவாகக் கேட்டான்; அடுத்ததாற்போல் கேளுகிறான்; அதற்கும் அடுத்ததாற்போல் அதட்டி உருட்டி அதிகாரம் செல்தான்.

"என்னும் மூடியாவே மூடியாவது," என்று அவன் பிடிவாதம் பிடித்தான்.

"இத்தா! எனக்காக, ஒரு ஒரு ஆட்டம்!" எதற்காகவென்று அங்கு வந்திருக்கிறான். அவன் அந்த வாகனம் சென்றவனிடம்.

"எனக்குக்கும் ஒரு எம்மா உண்டு: இதை வாங்கிக்கொள்: இங்கு வந்திருக்கிறான் குளம் திரும்பிவிடுகிறான்."

"உங்களுடம் என்னக்கொண்ட சாக்கம்?"

"என்ன சொன்னாய்?" என்று சீறி பெருந்தான் தனிகாசம். அவனுடைய நெற்றி நரம்புகளில் ரத்த ஓட்டம் அதிகமாகிற்று. "பிறகு எத்தனை எம்மா இங்கே வரவழைத்தாய்?"

"வரவழைத்தாய் ஆட போண்டு மென்ற கட்டாயம் இங்கேயே! உங்களுக்கு ஆடுவதென்றால் நேற்றே ஆடினா உங்களுக்கு?"

செவ்வாய் ஒரு பெண்களின், அதிலும் பணத்துக்காக நாட்டியமானவர்கள், தன்னை அவமானப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

தனிகாசம் வெறி கொண்டான்.

"நேற்று நீ என் ஆட்களின் நெய் வாய்?" என்று அவனுடைய திருப்பிக் கேட்டான். "அது உங்களுடைய பிறவிக் குளம், உங்களுடம் அப்ப கொண்டவன் ஏமாற்றிக் கொண்டு இருப்பதில் உனக்கொரு இடம்! புதுப்பட்டியில் உன் நாயகராக வரவழைக்கக் கூடிய என்னை ஏமாற்றினாய். சென்றவர்களை குமாரசாமினிடம் இருந்து என்னை ஏமாற்றிக் கொள்ளும். நேற்று இங்கே பணம் கொடுத்து ஆட்டம் பார்க்க வந்திருக்கிறாய் என்னை ஏமாற்றி விட்டாய்! நீதான் அந்தக் கமலேஸ்வரி என்று நெய்த்திருந்தாய், உன் கீட்டுப் படிவையுடைய நாள் மிதித்திருக்க மாட்டேன்!" என்று எதற்காகவென்று அவன் மடிவிலை விடுகிறான். அப்படியும் அவன் கோபம் தீரவில்லை.

"நீ ஆடத்தான் போகிறாய்: நான் பார்க்கத்தான் போகிறேன்! நீயாக ஆடாவிட்டால் நான் உன்னை ஆட்டுகிறேன் போகிறேன்! பணம் கொடுப்பவர்களுக்கு ஆட மறுக்காத நீ என்னை எப்படி அவுட்சிவப் படுத்தினாய்? உனக்குப் பணம் வேண்டுமா? என்னைவு வேண்டும்? சொக!"

கரகரலென்று கண்ணீர் வடிந்ததன் செங்கமலம்.

தடராஜ் கிள்கிரகம் அவனுடைய பார்வையில் பட்டது. "ஆடுப் பெருமானே! எங்களை ஆட்டி வைக்கும் எம்பெருமானே! இவன் செய்வது சரியா?" என்று அதிர்ச்சியில் கேட்டான்.

"சம்மாளிக்கு உங்களுக்கு?"

என்று அவன் எதிர்த்தான்.

"உங்களுடைய கட்டிலை உற்றுப்பார்! கானில் குழந்தையைப் போட்டு மிதித்துக் கொண்டு ஆடுகிறார். கானில்

தெருப்பை வைத்துக் கொண்டு ஆடுகிறார். அவரைப் பாடித் கொண்டு தான் ஆடு! கானில் உந்து ஆடினாராமே இவன். அதைப்போல் ஆடு!—குழந்தையைப் பறி கொடுத்தவனின் துன்பத்தைப் போக்குவதற்காக, அப்பாவிப் பெண்ணொருத்தியைக் கலை தெருப்பாக வாட்டி வதைத்தவனின் கோபத்தைத் தணிப்பதற்காக நடவடிக்கை!—என்ன சொன்னாய்? ஆடாவிட்டால் உன்னை அரைத்து ஆட வைப்பேன்! உன்னைப் பிடித்திருந்து ஆட்டுகிறேன்!"

தனிகாசம் அவனுடைய கரத்தைப் பற்றி இழுக்கப் போனான்.

"என்னைத் தொடாதிடுக!"

"உன்னை நீ தொடக் கூடாது? நீ வாயிறை வைத்துக்கொண்டு இந்த வேலும் வேறு போடுகிறாய்!—ஆமாம்!



உன்னையும் ஒரு பெண்ணைக் குழைத்து நான் உன் கீட்டில் துறைத்தது தவறு. உன்னைத் தொடுவதும் தவறுதான்! வேண்டாம், உன்னைத் தொடவந்த என் கையைக் கழுவிக்க் கொண்டு நான் வந்த வழியே போகிறேன்."

"என்ன சொன்னீர்கள்?"

"கைநிறையப் பணம் கொடுப்பவரு நான், உன்னைத் தொடுவதற்கு?"

தடராஜ் கிள்கிரகத்துக்குப் பின்னாலிருந்த ஒரு கடிதத்தை எடுத்து, கைக்குருக்கில் மிதித்து, அவன் முகத்தின் கீழிருந்து செங்கமலம். அது அவனுக்கு அவன் எழுதிய முதல் கடிதம்; கடைசிக் கடிதம்; ஒரு ஒரு கடிதம்.

தனிகாசம் குறுகலிப்போல் அந்த அறையைவிட்டு வெளியில் ஓடி வந்தான். மூன் கட்டத்தில் மிதந்த காக் செருப்புக்களை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டான். அதற்குள் அந்த நேரத்தில், "ஐய், ஐய், ஐய் ஐய் ஐய்!" என்று எதற்காக ஒலித்தது. "போகாதிடுக!" போக வேண்டாம்; வாராகுங்கள்" என்று அவன் கீழ் கீழ்க் கதிர்த்தான். (நேரடி)

மாண்புமிகு ஸ்தல நிர்வாக அமைச்சர்

3. கீழ்க்கண்ட தேவையான பரிசுத்திதர்ப்புரை
 24-ம் தேதியிருந்து 24-ம் தேதியைச் சம்பந்த
 பூப்பதி உதவத்தக்க விபரமாகக் கொள்
 டாது. பிரதிநிதிக் காணியை, பரிசுத்தித்
 தேவையான அப்பிவித்தல் கருது அகத்திதர
 கையாக அபிவித்தல் பரிசுத்தியை நடைபெற்
 றது. மாணியை அகிசைகரர் எழுதிப்பருகிய
 தட்டிலுமுள்ள அகிசைகரம் பற்றிய பிர
 காரம் காணிதர எழுத்தர விதமாகக்
 கருது பட்டிபரிசுத்தி காணியை அக
 கையாக நிறுத்தப்பட்டது. 24-ம் தேதி எழுது
 பதி 17. எம். சீதாபதி அவர்கள் தலைமையில்
 நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டத்தில், சம
 இருக்காமல் தந்தை சேர்ந்த கையாக விமலா
 யத்தி அவர்கள் மகத்தியத்தி அவர்கள்
 கருது பற்றியாக நிறுத்தப் பெற்றுள்ள
 பூப்பதி விதா சிதப்பாக நடைபெற வேண்டு
 மென்று காணியை எழுத்தரு அவர்களை அக
 கையாக சேர்ந்திதல் பொதுக் கூட்டத்தில் அறி
 விக்கப்பட்டது.

தேவகாமிநிதான பத்திரிகையின்
ஆயுதம் பூரணர துபத்தி ஏற்றல் 26-ந்தேதி
செய்த விமலசபாபகத் தொண்டாட்டியார் உறு.

அடுத்து மாநில ஆசிரியர்கள் படித்துக்கொண்டிருந்த தடந்தது. ஸ்ரீ பத்மநாராயண ஸ்வாமி அந்தோபாஸினை கடுமையாகக் கண்டனம் செய்தார். 1944-ம் ஆண்டு, ஸ்ரீ சங்கரஸ்துத்தி விழாவுக்காகப் பிரத்தியேகமாக அனுப்பப்பட்ட ஸ்ரீ கருணாநிதாயோகியேடோரப்பநி துக்கத்துக்கு எவ்வளவு காரணியான ஸ்ரீகுமார பட்டப்பெட்டி, சேலாநகர் எல்லாருடிலும் வரவேற்ப்பட்டது.

திரு பி. எம். பிழம்பாசாமி : சங்கரபகவத் பாதாளில் வாழ்க்கையும் அதாவது சித்தநாத நெய்" என்பது எந்த ஒரு ஆக்கமாகப் பெயிற்றுக்கள், திரு எம். ஆர். ஸ்ரீநிவாச ராகயன் : "பழகோகித்த"த்திலிருந்து கனோ கங்கின் உருக்கமாகப் பாடினார். திரு பி.ஆர். திருவிவகடம் நம் திருநாள் விழா நினைவு நிகழ்ச்சியை நடத்த.

தென்மேல் மோர் தாமிர பாரத மன்றம்
இத்தர்பாசம் ஏப்ரல் 24-ம் தேதி, காலை பத்திரிகை
இல் 10. சாயம்பெயர்வார் கிருஷ்ணத்தின் கண்கா
ரணத்தி லிம்மிகைவாசக கொண்டாடல்
பட்டது. பூங்குளம் முடிவடைந்த பிறகு,
திருவாரூர்ப்பக்கம் ஸ்ரீ என். வெங்கடாசலி அய்யர்
ஆதிசங்கரனார் மலிகமலமம் பற்றிச் சொந்த
பொருளைப் பற்றி.

★

செய்து தயிர் எடுத்ததில் மூன்றுபடி ஆண்டு ஆறு மாதம் 22-து தேதி கொண்டாடப்பட்டது. இது ஏ. எம். ராஜகோயாக் அவர்களையும் அழைத்து. இது ஏன், சீக்கிரம் ஆயுள் விநாயகர் தயிர் எடுத்தார். இது இ. எ. கப்பிரமணியம் அவர்கள்

இந்த திட்டம் துவங்கினால், உலகப் பொருளாதாரத்தில் இருந்த காலந்தாமதங்களை மாற்றித்தான், செலாவணி நிதியுதர்ப்புகளையும் ஒழுங்கிடுவதன் மூலம்தான், தமிழகம் திரு. உ.ஜே.சுமரங்கேஸ் இத் தோஷியன் தவறி தவிக்கக்கூடும் முடிவுற்றது. பின்னர், "திரிபாக் கடன்" நாடகம் துவங்கியிருந்தது. காரணமாக மக்கள் நாடகத்தைக் கண்டுவிட்டனர்.

4

சென்னை நகராட்சித் துறையின் கீழ் வருவது கட்டிடம்
என்பது 11-வது ஆண்டு ஆராய்ச்சியின்படி.
மேலும் 11, 12, 13 தேதிகள் சென்னை நகராட்சி
தொண்டாட்சிக்கு.

இப்பொழுது மகோத்தமத்தை டி.டி.சி. கம்பெனியைச் சேர்ந்த மு. வி. ஆர். அவர்கள் வர அவர்கள் தலையி வைத்தார்கள். பின்ன்தொடங்கியும், விதிகளையும் இவ்விழாநிதிகளை வைத்தார்கள்.

•

புரட்சியை உறுதிப்படுத்தவேண்டிய அந்தரங்க சக்தி இடத்தில்தான் இருக்கிறது. அந்த சக்தியை வெளியே காட்டுவது உறுதியாக அமையுமா? அது ஐந்தாம் கொள்கையின் அந்த பெயரில் இருக்கிற உட்கருவியாக இருக்கிறது. இதை இரட்டைப் பிறைப் பிழைப்போக்கும் உருவம் என்று கூட அர்த்தம் வரிகிறது. மூலக்கருவியாகும் உருவம், உருவ அளவுகள் போகிறது. உட்கருவியை உறுதிப்படுத்த வேண்டிய ஒரு பக்கம் உருவம் திரும்பி, அதை உட்கருவியாக ஆக்குவதாகவும் இந்த உருவம் திரும்பி உருவமாக வரவேண்டும்.

கனர்த்த ஸ்கூலில் இப் பள்ளிகளிலிருந்து
ஒரு பொதுமான கட்டட வகை இப்போதுதான்
முதலம் கொண்டுவரவில்லை. உதாரணம் பள்ளி
யின் கட்டட திட்டத்தை முதலம் கமலா
சங்கரமணன் அவர்களின் நடவடிக்கை.

இந்த நிலைமையுடைய பல்பார் வகைகளில்
பேரவையுடைய அமைதித் தைத்து
பெருமையுடைய பல்பார் வகைகளில்
பெருமையுடைய பல்பார் வகைகளில்
பெருமையுடைய பல்பார் வகைகளில்
பெருமையுடைய பல்பார் வகைகளில்

✱

தமிழகப் பத்திரிகைத் துறையில் "ரயிசேவ் கார்" என்ற 10-4-38 மிகுத்து 18-4-38 மாதிரி 'தென்னிந்திய ரயிசேவ்'க் காரைகளாக மாற்றியமைப்பதற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது.

அவ்வாறு உடைப் போட்டிகள்; சக
வீதம்; தாடிமை; 'நீங்கி' நட்சம்;
மாய்ப்பாட்டி' உடைம். 'குறியைட்ட' நட
சம்; 'விவியாட்டி' போட்டிகள்; 'சுட்டு
தர'ப் போட்டி; 'சைப்பாது' விவியாட்டு;
நிறுவா ஈரண அணிவகுப்பு முதலியன
இந்த அம்சங்கள், இவையிலிக பங்கெடுத்த
தல் கொண்டனாக்கில் பெரும்பாலும் தமிழர்
களும், ஆதிதிராவிடமொழிகள்

அவ்வளவு சிக்களம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்

85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

சொத்தையும் மறும் துநாற்றமும் ஏற்படுத்தும் கீதமிகச் சுவை



மிகச் சிறந்த பனதூசு எப்போதும் உபயோகிப்பதன்!

கால்கேட் டீப் பிரஷ்

செய்தல்

விவிட்ட டீப் எத்தத்திற் டத்தானதம்
கிடை விதி அந்த
கொளதல் பெய்திற்.

துஷார்

வசம்பத்

விட கிடைத் துஷார் பட்டி.

துஷார் துண்டக்டீம்
கிட்ட, எத்தம்



TL-29

சசசசசுக்கும் சீறுவன்!

அவனைக் கோபிக்காதீர்கள்—உன-
ளில் அவனுக்குப் போதுமான அளவு
வைட்டமின்கள் கிடைக்கவில்லை
போலும். எலும்புகளையும் அவயவங்-
களையும் வளரச்செய்ய அதே
குழந்தைகளுக்கு அதிகப்படி
வைட்டமின்கள் தேவை.

பெரியவர்களுக்குக்கூட அதிகப்படி
வைட்டமின்கள் தேவை. ஆகையால்
உங்களுடைய குடும்பத்தாருக்கு
மல்டிவைட் கொடுத்து, வைட்டமின்
குறைவு ஏற்படாமல் பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள். மல்டிவைட்
பசியை உண்டாக்கி, பலமின்மைவை
குழித்து தொத்து விடா தியைத்
தடுக்கும் சத்தியை வளர்க்கிறது.

உங்களுடைய

டாக்டரைக் கேளுங்கள்!

மல்டிவைட் மாத்திரைகளைச் சரப்-
பிடுவதே ஒரு கார்ப்! அவைகள்
குழிசுரமான முறையில் சாகவேட்—
கோட் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.
30 மாத்திரைகளும் 60 மாத்திரை-
களும் கொண்ட பாட்டங்களில்
எல்லா மருந்து விவரபரி-
சாரிடமும் கிடைக்கும்.

ஞாபகமிருக்கட்டும் மல்டிவைட்
உங்களை ஆரோக்கியமாக
இருக்கும்படி செய்கிறது.

BDH

பிரிட்டிஷ் டாக் ஹவுஸஸ்
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
தபால் பெட்டி 1341, பம்பாய்-1



சீஞ்சார சோபந்தித் திவ்யபீடம் ஊர்
சாக்கையும், ஊர்வாயுக்களும், அநீசார
சாக்கையும் இவ்வாறாக, எட்டக்கூடிய
தூய்மை, சீஞ்சார சோபந்தித் திவ்யபீடம்
இருக்க யிடக்கூடிய அநீசாரவாயுக்களும்
எட்டக்கூடிய பிரசுரத்தார் அருள் செய்
தார்கள். ஆனால் சீஞ்சாரவாயுக்களும் பெரும்
பாடுகள் தரும் வாயு அல்லது குடும்ப
சம்பிரதாயங்களை அனுசரித்து வந்தனர்.
இந்த சம்பிரதாயங்களைச் சொல்லி, அரசர்
வசம் எட்டப்படும் இருந்தன.

இவ்வித சோபந்தித் திவ்யபீடம் எட்டத்தின்
முதலாவிய தடவையே வேண்டும். இவ்வாறு
எட்டும் முடியாமல் வையும் சாபமும்,
எட்டத்திற்கும் சம்பிரதாயத்திற்கும் முக்கிய
வித்தியாசம் என்ன வென்றால், எட்டம் அரசர்
சாக்கத்தின் பதவியைச் சொல்லி அருள்
செய்யப்படும், அநீசாரவாயுக்களும் வசம்
செய்யப்படும் இருக்கும். எட்டத்தின் பித
விதவர்களைச் சிவதரிக் கவந்தோ, அவர்கள்
பொருட்டே தன்மையுள்ளனர். சம்பிரதாயம்
எல்லாம் எட்டுப்பாட்டின் முதலாவிய அருள்
செய்யப்படும்; சாதி, வகுப்பைப் பொறுத்த
இருக்கும், அல்ல பரிசுரைத்திருக்கும் படை
படைவர்களை அவைகள் பித்திடலாம்.

ஐந்தாவதற்குள் எட்டத்தின் ஆட்சி
உரிமையைச் செய்கின்றது, சீவ பூதங்கள்
எல்லாம் உடன்படுகின்றன. இது உண்மை. அது
இவ்வித சோபந்தித் திவ்யபீடத்திற்கும் எந்த
ஒருவதற்கும் பொதுவானது. எட்டம் செய்
வப்படும் முதலாவிய அருள் அருள் செய்
வும் வித்தத்திலும் ஐந்தாவதற்கும்
வித்தத்திலாவ முதலாவிய அருள் முக்கிய
வித்தியாசம். ஐந்தாவதற்கும் மன்னார்க்கு
தேவர்களுக்கெல்லாம் பிரதித்தின் உதவியைத்
தருகின்றது. எட்டம் இவ்விதத்தினால்,
பத்திரிகைகள் எந்தவிதமாகவும் அபிவிரு
தப்பட்டுப் பிரசுரிக்கின்றன. பொது உட்கு
வசம் உதவியாகும் செய்கப்படுகிறது. ஆ
னால் மன்னார்க்கு அபிவிருத்தத்தின்
சுதிராக எட்டம் செய்கிறது அநீசாரத்தி
லுள்ள உட்கு அபிவிருத்தம் இருக்கிறது.
சுதிராக அநீசாரத்தினால் அநீசாரத்திற்கு
அநீசாரத்தின் பிரசாரமும் செய்
படுகிறது. சேந்த அபிவிருத்தம் செய்
படுகின்றபோதிலும் அவர்கள் செய்வதை
ஆதரித்துப் போவது பிரசுரிக்க தம் பதவி
யின் இருப்பதற்கு அவையுள்ளிருந்தன.

ஐந்தாவதற்குள் எட்டக்கூடிய திவ்யபீடம்
எல்லாம் அருள் செய்கப்படுகின்றன. சீவ
பாதிபதிவா திவ்யபீடத்திற்கும் பதவித்திற்கும்
திவ்யபீடத்திற்கும் அருள்வாயு திவ்யபீடம்
இருக்கின்றன. ஆனால் எட்டத்திற்கு பித
திவ்யபீடம் அருள்வாயு செய்கும் அவர்
வசம் தருகின்றது, உதவியாகும் திவ்யபீ
டத்திற்கும் எந்தவிதமும், பாதுகாப்பும் இல்
லாதன. சுதிராக அநீசாரத்தினால் மன்னார்க்கு
அருள், திவ்யபீடத்திற்கும் இருப்பதெனினும்,
அவ்வாறு அநீசாரத்தின் தருகின்றன. தருகின்றன
வருகின்ற திவ்யபீடத்தின் வழங்குவா பதவி.

அவ்வாறு உரிமையையும், எந்தவிதத்திற்கும்
எட்டத்தின் ஆதாரமாகச் சொல்லுகின்றது



2. எட்டத்தின் ஆட்சி

முதலாவிய, எட்டம் செய்கும் விதமும் அருள்
அருள் செய்கும் முதலாவிய அருள் உரிமையு
கும், எந்தவிதத்திற்கும் அபிவிருத்தத்தின்
ஆதாரம் ஐந்தாவதற்குள் எந்தவிதத்திற்கும்
முதலாவிய உரிமையான எந்தவிதத்திற்கும்,
உரிமையான இருக்க முடியாது. சொல்லும்
உள் இருக்கலாம், எந்தவிதத்திற்கும் உரிமையான,
ஆனால் அவ்விதத்திற்கு உரிமையானது, அவ்வித
வதற்குள் உரிமையானது.

ஐந்தாவதற்குள் அபிவிருத்தத்தின் உரிமையு
கும், எந்தவிதத்திற்கும் பாதுகாப்பும் உரி
மையானது. ஆனால் அவ்விதம் எந்தவிதத்திற்கும்
உள் முடியாது அநீசாரத்திற்குள் உரி
மையானது உரிமையானது தருகின்றது விதத்தி
லுள் அருள் தருகும் முடியாது. இவ்வாறு
தான் அருள் திவ்யபீடத்திற்கும் உரி
மையான பாதுகாப்பும், அவ்விதம் எட்ட
மையானது உரிமையானது முடியாதெனினும்
அருள்வாயு எட்டம் உரிமையான திவ்யபீட
த்திற்கும் அருள் அநீசாரம் இருக்க வேண்டுமெனினும்
அருள் அநீசாரம் இருக்க உரிமையானது. இ
வ்வாறு உரிமையானது உரிமையானது இவ்வாறு
திவ்யபீடம் அருள்வாயு பெற்றிருக்கிறது. அருள்
விதத்திற்கும் உரிமையான திவ்யபீடத்தின்
உள் உரிமையான அருள் உரிமையான தரு
கின்றது எந்தவிதம் மாற்றத்தின் உரிமையு

முடியும், எந்தவிதத்திற்கும் உரிமையு
கும், இவ்வாறு உரிமையானது பெருந்தேர் மன்ன
வின் உரிமையானது திவ்யபீடத்திற்கும்.
இவ்வித உரிமையு ஆதாரம் எந்தவிதத்திற்கும்,
அருள் அருள்வாயு அருள், எந்தவிதத்திற்கும்
மன்ன வாயுக்களும் தருகின்றன உரிமையான
திவ்யபீடத்திற்கும். ஆனால், திவ்யபீடத்தின்
அருள் உரிமையானது உரிமையானது அருள்
உரிமையானது உரிமையானது உரிமையானது, பெரு
மன்ன ஆதாரம் பெரு அருள்வாயு உரிமையானது
ஐந்தாவதற்கும், உரிமையானது உரிமையானது
உரிமையானது உரிமையானது உரிமையானது, பெரு
மன்னவாயு உரிமையானது உரிமையானது உரிமையானது
உரிமையானது உரிமையானது உரிமையானது உரிமையானது

சத்தா விடுதல்

114 115

Get Your Schedules	15-00	7-60
Library, McGraw-Hill Class, McGraw-Hill	18-00	8-00

தமிழ் செய்தி மீண்டும் 30 நாள் காலமாக
ஒரே பெரும் குதிரைப் போட்டியாகி வருகிறது.
கேள்வி: எ.க.பி. கி.ம. எ.ப. இயற்றும்
கேள்வி: எ.க.பி. கி.ம. எ.ப. இயற்றும்
கேள்வி: எ.க.பி. கி.ம. எ.ப. இயற்றும்

setfont -c 64 -w 1000000 -h 1000000

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உட்பத்திரை ஆட்சியில், யுக்கை மூலம் நாட்டின் செல்வத்தை எங்கோ திரட்டி அதை வசூலி, உலகநாடுகள் மூலமே போதுமானவற்றையும், உலகு வந்தவர்களை, போலியானவர்களை, போய் மூலியை நீட்டித்து உலகவாசகர்களை மூலமேயொருங்க உதவி செய்வதற்கும் செயற்கிடைபெற்றது. இப்போது தொழில் பெருகிய நாடுகளிலும் இது சாத்தியமாகிறது. ஒவ்வொரு தொழிலாளையும் உலகு தொழிலாளியாகக் கருதுவதற்கும், இது செய்யவேண்டும். மேலேயுள்ளதற்கும் அது அநேக செல்வத்தை உதவித்திடுகின்றது. அதை யுக்கை மூலம் எங்கோ எடுத்து இது வழிகளில் செய்து செய்வது சாத்தியமாகிறது. உலகவந்தவர்கள் மூலமே தொழிலாளை வேண்டி எழுந்தவர்களை உலகவந்திடும், இது உலக தொழிலாளியும் உதவிப்போருக்கும் போதிய வசதியும் கொடுத்தாக எங்கிற மிகவுமும் இராது. அவர்களுக்கு இவ்வந்தவரும் போதாத வசதியுடன் வழங்கித் தீர்த்து லாபத்தை திரைவாசக நாள்களும், உலகவந்த எடுத்துக் கொள்ளுமீனார்க்கும். ஆனால் திரைவாசகம் வேண்டுமட்டாவது வசதியோ, உலகநாடு வசதியோ சாத்தியமில்லை. உலகநாடுகளிலும் உதவிவசதியை வசூலிக்கும் திரைவாசக நாள்களும்.

பாரததாசன் போல் தீவிரத் தீவிரம் இருக்கும் துறையாக எழுப்புவதற்கு இதற்குள் ஓர் பெரும் சோதனைகளை இருக்கின்றன. இந்த தீவிர தொழிலை மிகச்சிறந்த எடுத்துக் காட்டு சொல்லுவதற்கு சொல்லுகின்ற விடயம் அது தொழில் பெருகாததற்கு வேண்டிய ஒர்த் தீவிரம். அப்படிச் சொல்லுகின்ற விடயத்தில் சொந்த மக்களிடம் அந்நேரம் வராதது அந்நேரத்தில் இருக்கும் ஒர்த் அந்நேரத் தேர்தல் மிக் தொழிலுப் போல் இருக்கிறது.

நாள் முழுவதும்
கவர்ச்சிகரமாக
தோற்றமளிக்க



78 Chelaleni

ஸாண்டல்வுட் டாய்ஸ்ட் பவுடர்
சுத்தமான தனி சந்தனத்தை
வளையாக்கப்பட்டது.

ஸாண்டல்
சந்தனத்துடன் கூடிய டால்கம் பவுடர்

டி.எஸ்.ஆர். & கோ
கும்பகோணம்

எழுத்துகள் : மேனார் தாமசி ஆரோக்சு ஈரப்பொருள்கள், 1. டாக்டர் சத்திரம் மேன், மேற்கு புதிய ரோடு, திருச்சி 2. மேனர்க்கோளும் விட்டாசிக், 17911, சரத்பொன் ரோடு, கல்கத்தா-20



“அவ்வழியும் உறக்கமும் நம்ம
குதிரைகள் மொட்டும்பொழுது
அவர்கள் ஏன் அப்படிக்கொண்டே
இருக்க?” என்று விவரிப்பதில்
பேட்டாள் மணலாள் கிதாவாய்.

“அவர்களுக்குத் தோ உறக்கு
வதற்குதான் அப்படிச் செப்திந்த
னர். அரே!”

“அப்படியானால் அவர்களுக்கு
உணவாகக் குதிரைக்குக் கொடுக்க
உத்தரவிடுங்கள்.”

“ஆ! அப்படியும் செப்து
யாத்தென். அரே?!”
உணவாகக் குதிரைக்குத்
அவர்கள் இன்னும் அதிக

சுள்ளர் அணர்

யாகக் கொடுத்திருந்தனர். அவர்களுக்கு
குதிரைத் தோண்டி கொடுத்தாக...”

“மேலேயா? என்ன மேலே? அவர்களை
மன்னாவிடுக்கணக்கில் இருக்கின்றனர். அவர்க
ளுக்கு என்ன மேலே கொடுப்பது?”

“மன்னா! என்ன ஒரு போலீஸ்
தொகுதிக்கு. செறுமனை உறக்கி விடவும்
அவர்களுக்குப் போர்ப் பயிற்சி அளித்தாக
என்ன?” என்று கேளுகிறேன்.

“என்ன? நாம் போலீஸுக்கு அடிமை
கொண்டே சிங்கைக் கைதிகளுக்கு நாமே
போர்ப் பயிற்சி அளிப்பது? என்ன, செறுமனி!
விடுவாரும்தான்?” என்று பேசும்
போதிலும் அவர்கள் மன்னாவிடுவார்கள் அரை
விடம் தவிரவதற்குத் வந்தனர்.

“காரைக்கல். அமரங்கல். அமரக்கரே!”
என்று உறுதியாக அரை. “அமரக்கரே!

“மீதமனா! சிங்கை அடிமைகளின்
அட்டகாசம் தாங்கள் முடியவில்லை. நிராலம்
குதிரைதொடு, கணம், செப்திவொண்டி
இருக்கிறார்கள்.”

அடிமைகளுக்குப் போர்ப் பறித்தி எந்த பெயராக அவர்களை உட்க உழவுப்பை உதிருதிருள் அவர்கள் அட்டாசம் அழிவுள். தமது படைகள் அழிவுள்" என்று அரசரே தொடர்ந்து பேசினார்.

"அரசே! சிங்களவர்கள் தமது அடிமைகள், தமது போர் முறையை அறிந்து கொண்டு விடப் புகையென தாக்க முயல்வர். தமது அடிமைக்கு சிங்களவர்களுட்பாடுகள், மேலும்,

தொற்றுகையின்படி மகன் என நம்பித் தீண்டும் படைபெருக்கத் தயாராகத் தர ஏனக்கு "நம்புக மான தலைச் செட்டத்துள்ளது. இந்த விபரம் போலீஸ் போலீஸ், மகன்மரே! அவர்களை தாக்கத்த அடக்க, மேலு புகை அகிக் வேண்டும் தயில் எடு

படுத்தலாம்" என்று அரசர் அமைக்க.

"அரசே! சிங்களவர்கள் என்றும் என் அடிமைக்கு அடக்கி "உட்கச் செங்கு என் பொருப்பு, என்னை நம்புகளை. அவர்களுக்குப் பறித்தி அளிப்பதாக தமக்கு உண்மையே தவிர, மேலு ஏது மிக்க, இன்னும் அரசரின் தீர்ப்பு போர் கரணம் என்று இருப்பதாக பறித்தி அளிப்பது நம் பாதத்தை அகியப் படுத்தும், உத்தரவு தாருகை" என்று சொல்லிப் பறித்தித் தோல் உழித்தது, அரசர் என்ன உறுப்பெடு

என்று அவர்களுக்கும் சொல்லிப் பறித்தித் தோல் உழித்தது, அரசர் என்ன உறுப்பெடு

"...சொல்லிப் பறித்தித் தோல் உழித்தது, அரசர் என்ன உறுப்பெடு

"...அரசே! தாங்கள் தமது செய்த விடக்கெனென்று என்னும் திறை, உள் நடப்புகையே உட்க உட்க கொடுக்க ஒரு சதிக் உட்கம் உட்கது. மேலு என்னுமின் மகன் என நம்பித் தீரும் தாக்கத்த தீருக. பொதாதத்தருச் சிங்கள மகன்மரே தீண்டும் படைபெருக்க

கி.வி.வி.காணந்தன்

மலரின் புதுமையுடனும்
மலரின் எழிலுடனும்
விளங்குங்கள்

உள்ளுயிர்

உறுமொழி

பெரிய சான்று எழுந்தது.



திட்டம்: 2019-2020



ப்ளிட்

... ஸ்டாண்டிவாக்

கம்பெனியை வரம்புப்படுத்தி

கூட, என்.சி.சி. - ஸ்டாண்டிவாக் ஆனது கம்பெனி
வரம்புப்படுத்தும், மேலும், க
வரம்பு, சி.சி. இல்லை என்பதை

கால்கேட் குளோரோபில் தே பவுடர்

விளம்பர சிற்பம்

விளம்பர குளோரோபில் தே
பூரணநன்மைகள்



விளம்பர குளோரோபில் தே உயர்ந்த
நன்மை தரவில்லது!

வாயில் தோன்றும் துர்நாற்றத்தை ஒழிக்கிறது. அகிலவீதமாக, பூக்கள்போலச் செயல்படுகிறது! வாய்க்குப் புதிய நாறுவதைத் தடுக்கிறது! பற்கள் செத்ததற்காகவோ காக்கிறது! செத்ததற்காகவும் காரணம் எனப் பட்டாக்டர்களால் கருதப் படும் தீவ அபிவிருத்தி ஒழிக்கிறது! நுகரின் பண்புநெய்தலாகிறது! உங்கள் நுகரின் பண்புநெய் குளோரோபில் தேயின் நன்மைகளைத் தடுக்கிறது.

* உயர்ந்த நன்மையும் குளோரோபில் தேயின் தன்மை.

செப/7/5



ஒன்றல்ல 17
மயக்கும் மணங்கள்
உங்களுக்கு கிறுகிறுப்பும்
புகாரங்கிதழும் தரும்!

செப்டம்பர் 17 நெய்நெய்க்கு
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை
பாக்கம் உயர்ந்த நன்மை
உயர்ந்த நன்மை தரும்
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...

பாமாலிவ்

பாக்கம் 12 பாக்கம்

உயர்ந்த நன்மை உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...
அதற்கு உயர்ந்த நன்மை...

செப/7/5



வத் தொடக்கி விட்டால், இது வந்தது விடுதல்" என்று ஆதிதேவதாசன் கூறிவிட்டு வெளியே வந்தான் குத்தகிருஷ்ணன்.

அவ்வாறு பின் தொடர்ந்து வந்த ஏரணம், "தஞ்சாவூர் சொல்லிவன்! என் கண்ணாலைப் பார்த்தால் என்னை என்று சொல்ல வந்தான் என்று சொல்லித் தந்தான்? இதன் அழகத்தை

தான் பாருங்கள்! இதன் உட்கூறு தடையிற் பாருங்கள், எத்தனை மிருதங்கம் இருக்கிறது என்று. பசி, தாகம் ஏற்படாதே, இது இடம் விடாமல் இருக்கிறது என்று சொல்லித் தந்தான்?" என்று சொல்லிவிட்டான்.

"அப்போது இதைப்போ கண்ணாலை செய்துகொண்டிருக்கிறாயோ?"

"இதற்கு விடையே, "தஞ்சாவூர் இருக்கிறது, என்ன பெயர்? இதுதான் பண்ணா?" என்று கூறிவிட்டு வந்தேன் என்று விட்டான் ஏரணம்.

திருமணம் ஆகி மாதங்கள் தான் இது விடுதலை, தனிக் குடித்தனம் வைத்ததும், குத்தகிருஷ்ணன் கண்ணாலை மூலம் சொல்வதன் உட்கூறு இருந்தான். என்னவாம் தனிப் போடியாவிட்டான்!

குடித்தனம் வைத்த அன்று மார்ச் முதல் மிருதங்கம் வரிசையையெழுந்தது விடு திரும்பியதும் அன்று முதலில் வரிகெற்றது ஏரணம் அன்று. "கீழ்" "கீழ்" என்றெத்தெத்தான்.

"ஏரணம்! என்ன எத்தன் இது!" என்றான் மூன்றாம் புதியமகம்.

"அதோ மேலே நிமித்தம் பாருங்கள்!" என்று உட்கூறு காட்டினான் ஏரணம்.

நிமித்தம் பார்த்த குத்தகிருஷ்ணன் விவரம் புட்டான். "ஆ! விவரம்!" என்றான்.

உட்கூறுகே மேலே இருக்கிற வைத்து, விவரம் வெளியே எடுத்ததன் தடையிற் கொடுத்தபடியே, "இன்று காலைக்கு ஒருவன் இரண்டு நிமித்தம் உட்கூறுகளை கொண்டு வந்தான். பார்த்ததும் என்னுடைய கண்ணாலை இருந்தது. மூன்று வாக்விட்டான்" என்றான் மிருதங்க உதார எத்தன் ஏரணம்.

குத்தகிருஷ்ணனுக்கும் விவரம் கண்டதும் மிழப்பொய்ததான இருந்தது. சில நிமிஷ நேரம் அதுவுடன் விடாமல் இருந்தான்.

அதுடன் அந்த விவரங்களைத் தட்டித் தட்டித் தட்டிவிட்டு, அது ஆகிய குத்தகிருஷ்ணன் அவனுக்கு அந்தமீது எரிசெய்தான் உண்டாயிற்று. ஏரணம், தன் இரண்டு மிழைப்புடன் கூடித் துளையிற் மிழைப்புடன் நேரக்கிணை வெண்ணம் அந்தப் பொருளாக விதி அபவித்தன் கொண்டுவிட்டது. எப்போது பார்த்தான் ஏரணம் அதுவுடன் கொஞ்சமும், அந்தமீது மிருதங்கம் புவிதவையிலே இருந்தான், அவனுக்கு என்ன இருந்தும்? சில நிமிஷம், விவரம் ஏரணம் விவரங்களைக் கண்டுபிடித்தான் விவரமாக, என்னவானது நேரமாகி விடும். அது ஏரணமாக, வரிசையையெழுந்த நேரம் உட்கூறு மேலே வெளியேவிட்டான் எரிசெய்தான் பெற்றிருக்கிறான் குத்தகிருஷ்ணன்.

"ஏரணம்!"

புதிய காடியேன்.

"ஓ! ஏரணம்! உப்பிடுவது உன் காலம் விழைக்கிறாயா?"

மீண்டும் வெண்ணம்.

"தான் உப்பிடுகிறேன், அரை நாழிகை வரையில் அந்தக் காலம்" என்று சொல்லித் தந்தான் இரைந்துகொண்டே எழுந்தது. என்னவானது பக்கம் செல்லுடன் குத்தகிருஷ்ணன்.

ஏரணம் தன் படியின் அந்தக் காலம் வைத்துக் கொண்டு கொடுக்கி கொண்டிருந்தான். என்னவான் சொல்லித் தந்தான் எதிர்நீர் திசையிலும் வைக்காமல், கொஞ்சமே கண்டுபிடித்தான்.

"மேல்! கொஞ்சமே தஞ்சாவூர் இருக்கிறது! உன் அருமைக் கிழியுடன் கொஞ்சமே இருக்கிறது. என்ன! கிழியுடன்? எத்தனை நேரமாகக் கப்பிடுகிறேன்" என்று மட்டும் புடன் மேலே தன் கண்ணாலைக் கண்டு, பரபரப்புடன் எழுந்தான்.

"அட்டா! என்னைக் கப்பிடுகிறாயா? என் கண்ணாலைக் குளையிற் கொண்டிருக்கிறேன், என் கால்களே விழைக்கிறேன். மண்ணிற் விடுங்கள். கண்ணா! திசை மண்ணிற் கொட்டா!" என்று குத்தகிருஷ்ணன், குத்தகிருஷ்ணன், அவனுடன் செல்லக் கிழி அவனுடன் தொண்டி தனி குத்தகிருஷ்ணன் உட்கூறுகளைக் கொண்டு.

"ஏரணம்! மீண்டும் வந்திருக்கிறேன் செல்லிடுங்கள். இதைக் கால்களே நீ அப்போது படுத்த தாத் கால்களே என்னுடைய திசைத் திசை மட்டும். என்னைத் திசைக்கு அப்போது செல்லிடுங்கள்.

தன் மனைவியை உதவாமல் வெளிநே
அழகுத்துவோரோடு போக வேண்டும் என்று
பாதுகாக்க விரும்பினான். வெள்ளைப்பாத்தாள்.
"ஐயோ! என் கண்ணை விட்டுவிட்டு வர
மாட்டேன். இந்த வெளிநே சென்றால்
என் தந்தை, தாயை விட்டும் விட்டுவிட்டுப்
போவது இந்தக் கூபத்து!" என்று
மத்தம் விட்டாள் ஏனோ.

முத்தமிருந்தான் யாழ் புத்தமிருந்தான்.

"இந்தச் சிவசபை நீர்த்துக் கட்டிவிட்
டாள்!" என்று எண்ணியது ஒரு சமயம்.
அதற்குப் போனது ஒரு நாள்படி மிகுந்
தது. ஏனோ என்ன வெளிநே போயிருந்
தாள். இதனால் சமயம் என்று கண்ணைக்
இழி இழித்தான். சிவசபை வெளிநே எடுத்த
தாள். தன் கிழந்தையே எண்ணத்தான்
செயலாக்கத் தணித்த சமயம், சிவ தாவி

அவன் பாதத்தில் விழுந்து
தன் கண்களில் அவன்
பாதத்தை இழைக்கச்
செய்தான்.

முத்தமிருந்தான் யாழ்
என்னும் புத்தமிருந்தான்
சிவசபை வெளிநே, தன்
கை சென்றால் இருந்
துண்டி. அவன் என்
ருந்த வேண்டுமென
என்று முத்தமிருந்தான், அவன்
பாதத்தில் விழுந்து
எண்ணத்தான் போக ஒரு
உதவி எடுத்தது அவன்
மனத்தினால்.

விட்டெடுத்த முத்தம்
சிவசபை அன்புடன்
எடுத்தாவினது பின்னால் உண்டுமுன் விட்டு
மேலே மாட்டிவிட்டாள்.

தன் செயல் முடிபட்ட போதும் பாதம்
செவ்விரித்து எப்போதும்கூடத்தான்.
அவ்வாறு ஒரு நாளைக்கு முத்தமிருந்தான்.
சிவசபை சென்றிருந்தாள். அதன் பின்
தன் உயிரை எண்ணத்திருக்கும் ஏனாதி
மயம் எத்தனை தடவை அழகினை நேசி
யிருக்கும் என்று எண்ணினான். அவ
னுக்குப் "பரி" என்றது.

எனினும், இந்தச் சிவசபை நேருக்கு ஒரு
முதல் கிழவியை எண்ணிவிட்டாள். தன்
இந்த இன்பம் பெறும் பாதத்தில் விட்டெடுத்த
விடுவ என்று எண்ணியது முத்தமிருந்தான்.
தவிரவும் பவிரவும் ஏனாதி
கொல்லிப் பார்த்தாள், சிவசபை அன்புடன்
படுத்தி விடுவது. அவன் வெள்ளைப்பாத்தான்.

கிழந்தைகள் ஒரு சென்றிருந்தான்.
முத்தமிருந்தான் எண்ணத்தான் ஏன்
மாறுதலில் எண்ணினான். ஏனாதி
கொல்லினை அறிவான். கிருமந்த நோக்
கின் விட்டும் தங்குவது மிகுந்.

வெளிநே தவிரவினது கூட அவன்
பாதம் விட்டெடுத்தான்.

யா அழகி நேரினது முத்தமிருந்
தான். வெளிநே எண்ணத்தான் வெள்ளைப்பாத்தான்
விடுவது. உத்தியோக முத்தமிருந்தான்
ஒரு எத்தனும் மிகுந்.

யா அழகினை சென்ற சென்ற கருவியை
அழகுத்து உத்தியோக முத்தமிருந்தான்.

ஏனாதிருந்த தவிரவின வெள்ளைப்பாத்தான்
வெளிநே இருக்க சென்ற விட்டுத் தவிர
விடுவ முத்தமிருந்தான்.

கிழந்தைகள் முத்தமிருந்தான் தன்
தவிரவின ஏனாதிருந்தான் எண்ணத்தான் விட்டும்
தவிரவின. ஏனாதிருந்தான் மனைவி விட்டும்
விட்டான். ஏனாதி இருந்தும் விட்டான் ஏனாதி
விட்ட தருவித்து உத்தியோக. ஏனாதி பத்த
தாவின வெள்ளைப்பாத்தான் தவிரவின அவன்.

அந்த ஏனாதிருந்தான் மனைவியை வெளிநே
ஒரு ஒரு நாள் தவிரவின எத்தன். அதன்
உத்தியோக பாதத்தான் ஏனாதிருந்தான்.

"மேன் மனைவியானது கிழந்தை எத்த
எத்தனும் பத்தியை முத்தமிருந்தான்!"

என்று ஒரு உத்தியோக முத்தமிருந்தான்.

"நீ உத்தியோக தவிரவின.
அதன் என் மனைவி தன்
உத்தியோக தவிரவின
யா அழகுத்துவிடுந்
திருந்தான். முத்தம் எண்ணத்தான்
விட்டான் கிழந்தை ஏனாதி
ஒருநாள். சென்ற விட்டான்
விட்டான் ஏனாதிருந்தான்
திருந்தான் ஏனாதிருந்தான்
யென, அதன் பின்
ஒருநாள். அதன் ஒரு
சிவசபை எண்ணத்தான்.
அதன் பின் ஏனாதிருந்தான்
பின்பு எண்ணத்தான்
தான். அதன் அவன்

எண்ணத்தான் கிழந்தைவினான். வெளிநே
விட்டிருந்த கிழந்தை, தன் எண்ணத்தான்
எண்ணத்தான் தவிரவின தவிரவின விட்டான்
எனான். சிவ சிவசபை, அவன் எண்ணத்தான்
எண்ணத்தான் சிவசபை பத்தியைவினான்.
எண்ணத்தான் இத்தம் பாதம் சிவசபை எத்த
எனான் ஒருநாள். அதன் சென்றிருந்த கிழந்தை
கொடுத்த விட்டான். அவன் எத்தனின்
ஒருநாள் ஏனாதிருந்தான் அவன் பாதம்
கிழந்தை வெள்" என்று கிழந்தை, பத்தியை
எனான் ஏனாதிருந்தான்.

"பாது எத்தன் சிவ சிவசபை எண்ணத்தான்.
அதன் பாதம் என் அன்பு எண்ணத்தான்
கொல்லும் தவிரவின எத்தனாக் கொடுத்தான்.
என் ஒருநாள் தவிரவின எண்ணத்தான்... ஏனாதி
கிழந்தை கொடுத்தான். எண்ணத்தான் அதன் பின்
ஏனாதிருந்தான் இத்தம் தவிரவின ஒரு
கொடுத்தான் அதன் அன்புடன் எண்ணத்தான்
பாதம் கொடுத்தான். என் சிவ அன்புடன்
விட்டான் அன்புடன் வெள்ளைப்பாத்தான் அத்
தவிரவினத்தான் கொடுத்தான் எத்தன்
விட்டான்....."

முத்தமிருந்தான் தன் உத்தியோக கிழந்தை
கிழந்தைவினான் விட்டிருந்தான் கொள்
டான். தன் கொள் அன்புடன் ஒரு நாள்
ஒருநாள் கொடுத்தான் கொடுத்தான். தன்
அன்பு மனைவியை எண்ணத்தான் கொள்ளத்தான்
எனான் ஒருநாள்.

அறிவிப்பு!

முற்றிலும் புது மாதிரி

டெக் டீப் பிரஷ்

இந்த 3 விசேஷ அம்சங்களைக்
கவனியுங்கள்

1 கிருதுவான 'கீட்டக்' முடிகள்
எதுகளை முகமூலம் மறக்க
கொள்ள வேண்டும்!



2 தேவதேவதேவ 2 வித தலைப்பாகை
'முகம்' மற்றும் 'காது' 'முகம்'
மயக்கத்தில் கிடைக்கும்.



3 வகைகடக்கமான மிக
மிகுந்த முகநயப்பு சீதழிவு
மயக்கம் கொண்டது.



டெக் டீப் பிரஷ் முகமூலம் மறக்க கொள்ள வேண்டும்!

பொங்கலையும் பொருளையும்

அத்தியாயம் 11

பொருளமைத் தீ!

அன்று விமானம் பழுதடைந்த போது பயத்துதான் போனது நடராஜன். தனக்கு ஆபத்து வந்துவிடுமோ என்று அஞ்சினான். சாவைக் கண்டுதான் அவனுக்குப் பயமே ஒழிய, பிரேதங்களைக் கண்டு பயத்தவை அங்கு அவன். அவன் டாக்டர், டாக்டர் பட்டத்தைப் பெறுவதற்கு முன் எத்தனையோ பிரேதங்களைப் பார்த்திருக்கிறான்.

சென்ற மருத்துவக் கலாசாலைக்கு முதல் தான் அவன் சென்றதே ஒரு பேரறிஞ்சினை அடைந்தான். உடற்கூறு சான்றிதர வகுப்பில் அவன் போய் உட்கார்த்ததும் ஒரு நீளமான வண்டியை ஒருவன் தன்னிடம் கொண்டு வந்தான். அதன்மீது ஒரு வெள்ளையான துணி போர்த்தப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னாலேயே நடந்து வந்த பேராசிரியர் அடையாளமாக அந்தத் துணியை அகற்றிக் கொண்டே "இது ஒரு பிணம்!" என்றார்.

நடராஜனுடைய டாக்டர் படிப்பு இத்தகைய பயங்கரமான சூழ்நிலையிலே ஆரம்பமாகிற்று. நடராஜன் "பிணமென்ன? டாக்டர் பிணமில் புதித்து வரும் ஒன்று கொஞ்சமுமேதமது பயிற்சிக் கற்றுக்கொள் இந்த முறைமையே தான் ஆரம்பித்ததாகவேண்டும்.

அருவருப்பான விஷயம் தான். ஆனால் அந்த விஷயம் உண்மையாக உண்டாகட்ட. அந்தப் பிரேதத்தை ஆராய்வதன் மூலம்

எத்தனை டாக்டர்கள் அருவானார்கள்? என்னவடி உயிர்கள் பிறகாவதற்கு அவர்களால் வாய்பாற்றப்படும்?

நடராஜனுக்கும் முதலில் அருவருப்பாகத் தான் இருந்தது. வயிற்றைக் குமட்டியது. கஷ்டப்பட்டு அத்தனைசீர்த் சினை அடக்கிக்கொண்டான். இங்கு அருவருப்புக்கு இடம் தரக்

கூடாது. முதலியேயே அந்த உணர்ச்சிக்கு இடமளித்து விட்டால் முன்னேற முடியாது என்று உணர்ந்தான்.

அதற்குப் பின்னாக எத்தனை எத்தனையோ பிரேதங்களைப் பார்த்து விட்டான் நடராஜன். உடல் வேறு, தலை வேறு, கை வேறு, கால் வேறு; தனித்தனியே அறுத்து அறுத்து உடலின் அநிசெயமான அமைப்பை ஆராய்ந்தான். மிக மிக நுட்பமான விஷயங்களைக்கூடச் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் தெரிந்து கொண்டான். இன்னும் மருத்துவம், கலாதாரம், நெருமிகள் பற்றிய விஞ்ஞானம், சைனிர சிவிகை முதலிய அனைத்துமையும் ஐந்து வருஷங்கள் தவமிருப்பது போல் இருந்து கற்றத் தெரிந்தான்.

மருத்துவக் கலாசாலைக்குள் புருந்து சென்ற வாயிபஸ் நடராஜனுக்கும் சற்றுத்தேர்ந்து வெளியேறிய டாக்டர் நடராஜனுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. வயதில் ஐந்து வருஷம் அதிகம் என்பது மட்டும்தான். ஐந்து வருஷ அனு

கிராஜேந்திரன்



பலமும் சேர்த்திருத்தது. உக்ஷே
 நுணுதற்போது வானிப மிகுக்கோடு
 இருத்தான் அவன். வெளிப்பை வந்த
 போது அவனிடம் அடக்கம் இருத்
 தது. கலாசாலையில் சேர்ந்த
 போது வாழ்க்கை ஒரே ஆனந்த மய
 மாக இருத்தது நடராஜனுக்கு. இத்து
 வருஷங்களுக்குளமாக வாழ்க்கையில்
 மேடு பள்ளங்கள் உண்டு. இன்பமும்
 துன்பமும் கலந்துதான் இருக்கும்
 என்பதை அறிந்திருத்தான். 'அறிவு
 இருக்கிறது. நம்மைக் கட்டிப்பிடிக்க
 ஒருவரும் இல்லை' என்ற செருக்கை
 இருத்தது நடராஜனுக்கு. அறிவு மட்
 டும் போதாது. அனுபவமும் வேண்
 டும் என்பதை வினாவினா கேட்டு
 உணர்ந்து கொண்டான். "நான்
 டாக்டர். மயித உயிர்களை எம்மிட
 மிருந்து காப்பாற்றப் போகிறேன்"
 என்று எண்ணியிருத்தான் நடராஜன்.
 கலாசாலையில் சேர்ந்த வெநாட்களுக்கு
 குள்ளாகவே அந்த எண்ணம் அடி
 யோடு மாறிப் போய் 'அவனின்
 ஒரு அணுவும் அளையாது' என்
 பதில் நம்பிக்கை கொண்டான்.
 இப்படி டாக்டர் உயிர்களுக்கு



தோடு மனித உள்
 எதையும் இயற்கை
 வாகவே பண்படுத்து

வது மருத்துவக் கலாசாலையான்.

நடராஜனுடைய உள்ளம் இப்
 படி வெல்லாம் பண்பட்டிருந்த
 போதிலும், எத்தனையோ பிரேதங்
 களை அவன் பார்த்திருந்த போதி
 லும் 'விமலாவின் தந்தை விவ
 சாயி இறந்து போய் விட்டார்'
 என்று அறிந்தபோது அவன் உள்
 ளம் துடிதுடிக்கத்தான் செய்தது.
 அவன் கண்ணில் நீர்மூட்டித் தெக்
 கத்தான் செய்தது. காக்கை நிற்கச்
 செறிவை இழந்து வெணவெய்தனை.
 கரங்கள் நடுங்கின. அவை பற்றி
 வீருத்த தந்தையும் தடுக்கியது.

ஆயிரமாயிரம் மைகளுக்கு அப்
 பாய் இருந்த நடராஜனும் அவனு
 டைய கண்ணுக்குக் கண்ணா விம
 லாவுக்கு என்ன ஆறுதல் கூற முடி

யும்? அவனுக்கும் அந்தை மரணத் துக்கும் ஆறுதல் கொடுக்கக் கூடியது ஒரே ஒரு விஷயம்தான். அதுதான் காயம். நாட்டின் மாதங்கொளையும், மாதங்கள் வருஷங்களாகவும் மாறிக் காயம் செங்கல் செங்கல்தான் அவர் கனாடைய துயரம் குறையும். அது தான் இயற்கை நியதி. அந்தக் காயச் சக்கரம் பயமுறை உருண்டு ஓடும் வகை யில் அவர்களுக்கு இந்தப் பேரறிச்சி யைத் தாக்க மனநிலத்தை இன்றையத் தான் அங்கே ஞாயும். அங்கே சதா என்னைக் கொண்டிருப்பதென்றால் மனம் சந்திரனும் அமைதி அடையும்.

தந்தி, கேட்கக் கூட இல்லை! தேவின் பேறுவைத் தொய்த்த விமலாவுக்குக் கடிதம் எழுதினான் தடராஜன். இராமோடு இராமாகப் பேறுவைத் துயரக் கண்ணீரில் தொய்த்த மந்திரை கடிதம் எழுதினான். கடிதத்தை எழுதிச் சென்ற கடிதங்களும்போதே அவன் மனக் கண் ணாலும் விமலா கண்ணீரும் கம்பலையு மாகத் தொற்றமளித்ததான். "அப்பா! அப்பா!" என்று அவன் கதறினான்.

இருக்கிறீர்கள் உண்மையானவியை விமலா கிட்டி கிட்டி அழதான். "அப்பா! அப்பா!" என்று கதறினான்.

அவன் அப்படி அவதியடைந்த டாக்டர் ராமலிங்கம் பார்த்தார். வயதிலும் அது பவத்திலும் முதிர்ந்த அவருடைய தங்கம் பீரிக் கொண்டு வந்தது. "விமலா! என் அடிமை மகனே!" என்று கத்தி விட்டார். பீரின்னர், ஒருவாறு உணர்ச்சி கையக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டு "இதோ இருக்கிறேன்மாமா தான், தான் தான் இனி உன் அப்பா! கண்ணிப் படாரதே" என்று நிதானமாக தாத் தருதருக்கக் கம்பலி ரூபினி ரோஸ்ஸுர் டாக்டர் ராமலிங்கம்.

அதைக் கேட்டதுமே விமலாவின் அவதம் ஏதோ மாயமந்திர சக்தியாக் கட்டுண்டதைப் போல் அடங்கி விட் டது. நீண்ட நேரம் டாக்டர் ராமலிங்க் கத்தின் முடிக்காதக் கண்ணோட்டமில் உதறுப்பார்த்தான். பீரின்னர் "அப்பா!" என்று அன்போடு அழைத்துக்கொண்டிட அவரைத் தடுக்க அடைத்தான். அவரது பரந்த மார்பிலே தன் முடிக்காதப் புதைத்துக் கொண்டு மெனமமாகக் கண்ணீர் உருத்தான். டாக்டர் ராம லிங்கத்துக்கும் கண்ணில் கண்ணீர் ததும்பியது. விமலாவின் கைத்தை மென்ம வடிவிக் கொண்டே, "அழாத அம்மா! உனக்குத்தான் அப்பாவாக நான் இருக்கிறேன்? இன்னும் எதற்

காக அழகிரும்?" என்று கேட்டு அவளை மொதலாகப்படுத்தினார்.

செ தாட்டெழுத்துக்களையே விமலா கின் தங்கம் குறைத்தது. அவன் மொ தலாக அடைத்து விட்டான். எதிர் காலத்தைப்பற்றிய எண்ணங்கள் அவ ளுடைய துக்கத்தைக் குறைக்க உதவிய.

எதிர்காலத்தில் அவள் தடராஜனுடன் நடத்தக் கூடிய இன்ப வாழ்க்கையும் அதில் அவளுக்கு இருந்த பற்றுதலும் துயரத்தைக் குறைத்தன. ஆனால் மரணம்மாளுடைய நினைவேருக இருத் தது. அவளுக்கு எதிர்காலம் எது? கணகம் இங்காத எதிர்காலம் அவ ளுக்கு எதற்கு? அவளுடைய தங்கம் ஆழக் கால முடியாதது. முடிவில்லாத துயரம்தான். இரண்டொரு நாட்களில் வெளிப்படையாகத் துக்கப்படுவதை திறத்தி விட்டான். அழுகைத் திட்டி விட்டான். ஆனால் உன்சத்தின் ஆழத் திக் குடிவெண்டிருந்த ரோகத்தை மாராக் அதை முடியும்?

விமலா தடராஜனுக்குக் கடிதம் எழுதிய இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் விவரமிக்கு உடம்பு கண்ணீரெட்டமாகப் போய்விட்டது. அவருக்கு வழக்கமாக வைத்தியம் செய்து வந்த டாக்டரை அழைத்து வந்தார்கள். அவருக்குச் சில காலியின் குறும்பத்துடன் நீண்ட நாள் பழக்கம். அவர்கள் குறும்பத்தைப் பற்றி நன்றி அறிந்தனர். விவரமிக்கு ஒரு ஹாஸ்பிட்ரூ விட்டு, டாக்டர் ராமலிங் கத்தை டெஸிபோனில் கூப்பிட்டுப் பேசினார். "நீங்கள் வந்து விடுவது தங்கம்" என்று தெரிவிப்படுத்தினார். மறுதான் காலியின் விமலாவைமாராகத் திருச்சி வந்து விட்டார் ராமலிங்கம். விவரமி இவற்ற போளும் தறுவாயில் அவர் தனியாட்டில் இருப்பதைத் தவிர அவராக் செய்யக் கூடியது வேறு ஒன்றும் இல்லை. அந்தச் சில நிமிஷக் களில் விவரமி டாக்டர் ராமலிங்கத்தி லிடம் ஒரு வாக் குறுதி கேட்டார். அதைப் பேதறக் கொண்டிருந்தான் அவர் மன நிம்மதியுடன் தமது கண்ணி நித்தாமாக முடினார்.

விஷயத்தை அறித்ததும் டாக்டர் ராமலிங்கத்தின் மனைவி போக்சன்ம் மாளுக்கு மறுகாலை வந்து கேர்ந்தான். மாகத்திற்கும் விமலாவுக்கும் ஆறுதல் வார்க்கத்தான் சொன்னான். ராமலிங்கம் தம் அறுவகணிக் கவலிக்க வேண்டித் சொன்னிரு இரண்டொரு நாட்களில் திரும்பிவிட்ட போதிலும் போக்சன்ம் மான் ஒரு மாதம் வரை திருச்சியிலேயே இருந்து வந்தான். அதன் பிறகு விமலா

வையும் மரகதத்தைவும் வற்புறுத்திச் சென்றேகே! அழைத்து வந்து விட்டான். இரண்டு குடும்பங்களாகப் பிரித்து இருந்தவர்கள் ஒரே குடும்பமாக இணைத்து விட்டார்கள்.

“மா! மா! மா! மா!” என்ற குரல்கள் கேட்டு ராமலிங்கம் திகைத்தார். “இது என்ன வம்பு! யார் யாசலில் வந்து ‘மாமா மாமா’ என்று கத்துகிறது?” என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே வெளியே வந்தார்.

“யாசலா அது!”

“நான்தான் மாமா!”

“நான்தான் என்றும் யாது!” என்று கேட்டுக்கொண்டே யாசலில் தீவ்றவனை மெலும் கீழுமாகக் கூர்ந்து பார்த்தார் டாக்டர் ராமலிங்கம்.

“சரியாய்ப் போகக், என்னைத் தெரியவில்லையா மாமா? அடியொன்று அடியென்று மறந்துவிட்டார்களா? என்னுடைய தூசிப் பாக்விவம் தான் என்னோ! அந்தோ, பரிதாபம்!” என்றான் யாசலில் தீவ்றவன் முகத்தைப் பரிதாபமாக வைத்துக் கொண்டபடியே.

“அடே! நம்ப மணிவா! அடையாளமே தெரியலிட்டு! உன் பேத்தைக் கேட்ட பிறகுதான் தெரிந்தது. ஆன் மாறி விட்டாலும் கொண்கித்தனம் மட்டும் மாறவேயில்லை! பொன்னு! பொன்னு! கருக்க இங்கே யாபோம்!” என்று உற்சாகமாகத் தம் மனைவியை அழைத்தார் டாக்டர் ராமலிங்கம்.

“இதோ வந்துவிட்டேன்” என்று கூவிக் கொண்டு வண்ணமோ எதோ என்று வயிற்று பொய் ஓடொடியும் வந்தான் பொன்னம்மாள். கண்ணன் இப்படி அவசரமாகக் கூப்பிட்டு அவன் கேட்டதே இல்லை. யாசலில் வேறது மனிதர் திற்பதைக் கண்டதும் கதவோரத்தில் தயங்கி நின்றான்.

“எதற்கு ஒளியறோ! வேறு யாது மில்லை நம்ப மணிதான். அடையாளம் தெரிகிறதா?” என்றார் ராமலிங்கம்.

பொன்னம்மாளின் முகம் மலர்ந்தது. “நம்ப மணிவா! தீதுமாகமா? நம்பவே முடியுமே?”

“நம்புங்கள்! நம்புங்கள். நான் மணிதான் கதரியலாக நம்புங்கள். மரவாயில்லை” என்றான் மணி.

“ஏன்டா! இப்போ என்ன பண்ணிக் கொண்டிருக்கே?” என்று கேட்டான் பொன்னம்மாள்.

“தின்றுகொண்டிருக்கேன். மாமி!”

“அது தெரியுதுடா! என்ன வேலை இடுக்கேண்டு கேக்கிறேன்?”

“வேலை தேடும் வேலையில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறேன்” என்றான் மணி.

மணிசேகரனின் இந்தப் பதிலைக் கேட்டு இருவருமே சிரித்தார்கள். “ஆகைப் பார்த்தால்தான் தம்முடைய மணி என்று தம்பமுடியவில்லையே ஒழிய, பேத்தைக் கேட்ட உடன் தம்ப வேண்டியதுதான். வேறு வழியே இல்லை” என்றும் பொன்னம்மாள்.

“ஆமாம். ஆமாம்! பத்து வயதினேயே தம்மைப் பதிக் பேச முடியாமல் செய்துவிடுவானே, பொதுவாத பயல்” என்றார் ராமலிங்கம்.

“அது விடக்கூடும். லாசலிலேயே தற்காலத்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? உங்களை அழைத்து வாரார்களா?”



“சரியாய்ப் போகக், என் மெலேயே பழி முழுவுவதையும் பொருகியே? நான் மட்டுமா பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்? நீயும் தான் பேசிக் கொண்டிருக்கிறாய்.”

“நீங்கள் இருவரும் இப்போது அதற்காகக் கண்டை போட வேண்டாம். இதோ தானே உங்களை வந்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே உங்களை அழைத்தான் மணி.

“பொன்னு! மணிக் குக் காப்பிப்போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வா” என்றார் ராமலிங்கம். “சரி” என்று தலையை ஆட்டி விட்டு உங்களை சென்றான் பொன்னம்மாள். ராமலிங்கம் மணியின் முதுகில் அன்புடன் கிரகலினை வைத்து அணைத்த படியே யாசல் அறைபில் போடப்பட்டிருந்த நாற்காலிகளுக்கு அழைத்துக் சென்றார். இருவரும் உட்கார்த்தார்கள்.

“மாமா! தடராஜன் எங்கே காணோம்? இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்?”

"தடராஜன் கண்டனம் இருக்கிறது, எப். ஆர். வி. எம். பரீட்சை எழுதப் போகிறார். போய் ஒரு வருஷம் ஆகி விட்டது. சாதாரணமாக இன்னும் ஒரு வருஷம் எழித்துத்தான் திரும்ப வேண்டும். ஆனால் நேற்று அவைப்பிரத்த வந்திருக்கும் வடித்ததைப் பார்த்தால் இன்னும் ஆறு மாதத்தில் திரும்பி விடுவான் என்று சொல்லுகிறது" என்று சொல்லிக் கொண்டு வருஷாவிடுவியே ராமலிங்கத்தினுடைய ஓசைப் பெருமித்த தான் மலர்ந்தது.

"தடராஜனுக்கு என்ன மாமா? அவனுடைய சாமர்த்தியத்துக்கு இரண்டு வருஷம் படிப்பை இரண்டு நாட்களிலேயே முடித்துவிடுவான்" என்றான் மணி.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே விமலா காப்பி எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள். தன் காதலிப்பதறி மணிசேகரன் சொன்ன வார்த்தைகள் அவளை மெழுகெட் கடனில் ஆழ்த்தின. அவள் மார்க்கம் எத்தொழுத்ததான் கிம்மியப் பூமித்தது. கடன் சிரித்தது. இழுவனில் புன்னடை மலர்ந்தது. தந்தையும் மிழ்ச்சியும் வந்த ஒரு பார்வையை அவள் மணிசேகரன் பக்கமாகச் செலுத்தினாள். அதே சமயத்தில் மணிசேகரனும் விமலாவைப் பார்த்தான். "மார் இந்தப் பெண்?" என்ற கேள்வி அவன் உதனத்தின் எழுந்தது. கடனே "யாராக இருந்தான் என்று? இந்த அழகுச் சொருபத்தை அடைபப் போகிறான் அநிகுடசான் தான்" என்ற எண்ணமும் எழுந்தது!

விமலா தட்டை நடவிய இருந்த மேஜையின் பிது வைத்தாள். பின்னர் வந்துத் தாரத் இருந்த தெரிய முக்காவிலே எடுத்து வந்து ராமலிங்கத்தின் எதிரிலும் மணிசேகரன் அருகிலும் வைத்தாள். பின்னர் தட்டின் பிது இருந்த இரு காப்பி டம்ளர்களையும் அந்த முக்காவிலேயே பிதுவைத்தாள். அவருடைய ஓங்குவொரு அங்க அசனையும் வைத்த கண் வாய் வாய்க் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததான் மணி. தற்செயலாக அவன் பக்கம் திரும்பிய விமலா அவன் தன்மையை வலிப்பதைக் கண்டு நிழங்கிட்டாள். "இது என்ன உத்து? இவர் என்னத்திற்காக என்னையே இப்படி முறைத்துப் பார்த்திருக்கிறார்?" என்று என்னையிப்படியே அவன் தன்மையைக் கவிழ்த்துக் கொண்டான்.

ராமலிங்கம்! அப்ப தடராஜன் என்ன செய்தான்? என்னென்ன விழுந்த விழுந்த தெரிய தடவததைக் கவனித்தேன். அந்த தெரியலிக்கும். அவருடைய மனம்

தன்மையும் தன் அருமை மனம் தடராஜன் பிது எழுப்புகுத்தான்.

"சாதாரணமாக இரண்டு வருஷம் வந்து முன்னால் வாரும் இந்தப் பரீட்சையை எழுதி முடிப்பதில்லை, மணி! டாக்டர் ஐக்கன் கட நடராஜன் 'எத்தனை அவசரப்படுகிறார்' இன்னும் ஒரு வருஷம் எழித்துத்தான் எழுதினால்' என்றுதான். தடராஜன் பிது வாதமாக 'எனக்கு இப்ப இருப்புக் கொள்ளலிக்கும் சென்னைக்குத் திரும்ப வேண்டும். என்வனவு சீக்கிரம் முடிக்க முடியுமா, அவ்வனவு சீக்கிரம் முடித்து விட விடுப்புகிறேன்' என்றதும், முதல் ஆறு மாதத்திலேயே பூர்வாதம் பரீட்சையை முடித்து விட்டாலும், அதில் தெரிய பின் ஒரு வருஷம் எழித்துத் தான் இதைப் பரீட்சையை அவன் எழுத முடியும்....."

மணிசேகரன் அவர் சொன்னதைக் கவனிக்கவே சிங்கம். அவன் விமலாவின் அத்து அழகு அனுபவித்துக் கொண்டே, "மாமா! காப்பி ரொம்ப தோராக இருக்கிறது. ஆறிப்போவ திருமுன்னால் காப்பிடுக்கன்" என்றான்.

தடராஜன் பெருமையை ராமலிங்கம் எடுத்துக் கொள்கிக் கொண்டிருந்த போது அவன் குறுக்கிட்டு 'காப்பிவைப் காப்பிடுக்கன்' என்று சொன்னது விமலாவுக்குப் பிடிக்கலிக்கும். அவன் காப்பி எடுத்து வந்த தட்டைச் சட்டென்று எடுத்துக் கொண்டு வேகமாகத் திரும்பினான். தம் சொக்கி வந்ததை மணி ரசிக்கலிக்கும் என்பதை ராமலிங்

ம் உணர்ந்து கொண்டார். திரும்பிப் போக வந்தவித்த விமலாவைக் கூப்பிட்டு, "இது என்ன தெரியுமா விமலா! தம்ப மணிசேகரன்" என்றார்.

"தெரியும், தெரியும்! மாமி சொன்ன சொல்லிக் கொண்டு வந்தான் இருந்தார். அத்தான் தன்மையை விட்டெறித்து காப்பி படுத்தான் இவர்தானோ? இவரை மறக்கிறேன்" என்று கேட்டுத் திரும்பி வந்துப்போக் வந்து வெளிப் படைவான் காட்டிக் கொண்டான்.

"தடராஜன் குமாம்! அதே மணிசேகரன் தான். அத்தாளுக்கு அடி பட்டிருக்கிறது என்று ஒரு தான் பூராவும் தன்மையைக் கேளிக் கேளி அழுது வருகிறார்களேயே? அந்த விமலா என்ன சொன்னாள்? என்று கேட்டான் மணி.

ராமலிங்கம்! அப்ப தடராஜன் என்ன செய்தான்? என்னென்ன விழுந்த விழுந்த தெரிய தடவததைக் கவனித்தேன். அந்த தெரியலிக்கும். அவருடைய மனம்



தூய்மையான நறு மணத்திற்கு...

ஒரு பிரத்தியேக கலப்புள்ள, சருமத்திற்கு வன்கமழட்டும் தாவர எண்ணெயும், கத்தமான கைஞர் சந்தன மூலமும் சேர்க்கப்பட்டு இருப்பதால் கடைகளில் சேர்ப்புகளிறே மிகச் சிறந்தது கோதரெஜ் சந்தன சோப்பு என வழங்கப் படுகிறது.

அபரிமிதமான துறைபுடன் சருமத்திற்கு குளுமையான ககமளிக்கிறது. இதன் தூய்மையான ககந்தம் நான் முழுவதும் உங்களை நறுமணம் கமழும் எழிலுடன் விளங்கச் செய்கிறது.

விடைக்கு விடை, எடைக்கு எடை, மற்றும் சிக்கனமானதும் கூட!

கோதரெஜ் சந்தன சோப்பில் மிகுந்த கொழுப்பு கிடைக்கிறது



இப்போது புதிய வரைபடம் தான் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது

சுதந்திர கோதரெஜ்

உங்களுக்காக உயர்ந்த சோப்புகளை தயாரிக்கிறது டாய்லெட்டுக்கும் - கலகலக்கும் - சுவைவாத்திற்கும் நேர்த்தியாக, டாய்லெட் பவுடர்...



உற்சாகத்துடன் கால தாமதமின்றி மரியாதை யுடன் வாடிக்கையாளர் களின் சேவைக்காகவே கிருக்கின்றது இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க்

கிழமை உதவிதான். குடியேற்றத்துக்கிட
யும், கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை
உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.

கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.
கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.
கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.

த இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட. சென்னை

கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.
கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.
கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.

கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.
கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான். கிழமை உதவிதான்.

மறத்து விட்டேன். மாயிக்கும் ரூபகம் இல்லை. நடராஜன் அடைப்பற்றி நினைத்துக் கூடப் பார்க்க மாட்டான். ஆனால் விமலாவிடமிருந்து மட்டும் உன்னுள் தப்பவே முடியாது. இந்த சூன்மத்தில் அத்தனைக் காயப்படுத்திய உன்னை மறக்கவே மாட்டான். ஏழேழு சூன்மத் துக்கும் உன்னை மன்னிக்கவே மாட்

லான்! என்ன இருந்தாலும் தான் உயானைம் செய்துகொள்ளப் போகும் அருமை அத்தான் இவ்வியா நடராஜன்?" என்று.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் மணிசொன்னுடைய உன்னத்தில் திரைக்குப் போருமைத் தீ கொழுந்து விட்டு எரிய ஆரம்பித்தது.

அத்தியாயம் 11

"மீயுலகைக் கூடக் காணேயோ?"

இட்டமார் தடிச் சென்றிடுக்கின திரைப்படக் கோஷ்டி தங்கியிருந்த விட்டை நெருங்கியதும் சற்றுத் தயர் வினா? உங்களை நிராகரணமா? பெட்டோ மாக்ஸ்! வினாக்கு எரிந்துகொண்டிருந்தது. இரண்டு மூன்று பேர்கள் மேகம் குரல்களும் இடைவிடையே சிசிப்பொலியும் கேட்டன. திடுதிப்பென்று எப்படி உன்னை நுழைகது? சேகரைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் நயக்குத் தெரியாதே? அவர் இக்கு இக்குளிரே என்பது என்ன நிச்சயம்? அவரை இக்கு வந்து கூப்பிட்டால் பிடிக்குமோ பிடிக்காதோ! தகராறு எடுத்துக் கொண்டால் என்ன செய்வது? எங்கெங்காய் கேக்கின் எழுந்தன.

"வந்தது வரட்டும்" என்று மனத்தைச் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு வாகன் கதவை நெருங்கினான். உன்னை பேச்சுக் குரல் தெளிவாகக் கேட்டது. சேகருடைய பெயரும் பேச்சின் அடிபடவே மக்கின் மீண்டும் தயங்கினான். அப்போது இருந்த சூன்மை கழியாக அவன் மெதுவாக எட்டிப் பார்த்தான்.

குமேனசூனையச் சுற்றி மூன்று பேர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர் உடையுலகிலிருந்துவந்த பார்த்திருத்தான் மக்கின். திரைப்படக் கதாநாயகர், கதாநாயகி, டைரக்டர் முதலானோர்தான் அவர்கள். மூவர் வசியமும் சீட்டுக்கள் விரிந்து இருந்தன.

"ரமியி! ஆடுவதற்கு மூன்று பேர்கள் கூடம் இல்லை. தாகாவது கையும்கேண்டும்" என்றார் தடிசர்.

"சேகர் எங்கே போய் விட்டார்? அவர் இருந்தால் தாகாவது கையாடு இருக்குமே?" என்று கருத்திடப்பட்டால் தடிசை ஒரு ராஜாமை இருக்கக் கொண்டே, "பத்து பாய்ண்டலாவது குறைத்துக் கொள்கிறேன்" என்றான்.

"இந்த நயா கப்பா ஆட்டத்துக்கு பாய்ண்டல வேறு குறைத்துக்கொள்ள வேண்டுமாய்க்கும்? கேட்கக்கூடுதான்" என்றார் டைரக்டர்.

"மீயுலகைக் கூடக் காணேயோ? எங்கே போய்விட்டார்?"

"அவர் தாட்ரூப் பாடலைத் தேடிச் சென்று போய்க்குப்பார். சேகர் அத்தப் பட்டிக்காட்டைத் தேடிச் சென்று போய்க்குப்பார்!"

மூவரும் சிசித்தார்கள்.

"இருந்தாலும் இந்தப் பட்டிக்காட்டில் வந்து அவர் 'வய' பண்ண வேண்டாம்" என்றான் தட்டத்திரம்.

"'வய' என்று யார் சொன்னது? கம்மா 'பிரிட்ட' பண்ணிக் கொண்டிருத்தார் அங்கவதுதான்!"

"இரண்டு வார்த்தைகளுக்கும் என்ன வித்தியாசமோ?"

"'வய' என்பது காதல். 'பிரிட்ட' என்றால் காதல் புரிவது போன்ற பாகவதான்!"

"எதற்கு பாகவதி செய்யவேண்டும்?"

"தக்க கேக்கி கேட்டார்கள்! பாகவதி யோடு நிற்றிறதே என்று தான் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். திங்கள் என்னடா வேண்டி....."

"ஐயப்போ! என்னயோ ரூபகத்தில் பிசித்தோண்டே ஜோக்கரைக் கீழே போட்டு விட்டீர்களே?"

"அப்படி அடித்ததா உங்கள் அறிஞர். எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்."

தடிசர் எடுத்துக் கொண்டார்.

"சேர்த்து விட்டது" என்று சொல்லிக் கொண்டே கையில் இருந்த சீட்டுக்களை வேக்காடி விசித்தார்.

"சேகருக்குப் போருது போகவில்லை பாலுக் சீட்டாடக் கூடாதோ? அத்தப் டென்னைச் சுற்றித் திரியானே? ஏதாவது ரகசிய நடக்கப் போகிறது என்று எனக்குப் பயமாகவே இருக்கிறது" என்றான் தடிசை.

"அது எப்படியாவது யோகட்டும். எண்ணிக்கை எத்தனை அதைச் சொல்லுங்கள்" என்றார் திரேசர்.

மீக்கினானிலும் அதற்குமேல் அங்கு திடுக்கிட்டுவதில்லை. துக்கம் தொண்



கூடைய அடைக்க அவன் திரையமாகத் திரும்பி நடத்தான். அவன்! எங்கள் ஆற்றங்கரைமைய தோக்கி நடத்தான். 'இவர்கள் சொல்வது உண்மையாக இருக்குமா? அது உண்மையானால் கோர் என்னிடம் காட்டிய அன்பு பொய்யா? என் கரங்களைப் பற்றித் தென்குழைப் பேசியது பொய்யா? என் காதிக்குரைய மாகக் காதல் வார்த்தைகளைப் பேசினாரே, அது பொய்யா? என் காகக் காத்திருப்பாய் என்று ஏகத்தூடன் கேட்டாரே, அது பொய்யா? யுகம் யுகமாகக் காத்திருப்பேன் என்று நான் சொன்னேன், அதுதான் பொய்யா? அய்யா இந்த சினிமாக்காரர்கள் சொல்வதுதான் பொய்யா? ஸ்போ, டெய்லே! ஒன்றுமே புரியவில்லையே!'

ஆற்றங்கரையோரமாக நடத்து சென்ற மயங்கி தானும் செல்லும் வழக்கமாகச் சத்தித்துப் போகும் இடத்தை அடைத்ததும் சென்ற திங்கட்கூட மரங்களுக்கிடையே நின்றுவோன் இருந்து வந்தது. அன்னத்திற் பார்த்தான் மயங்கி. தீவனத்திடையே நின்றச் சத்திரன் அந்த நிலையைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தான். அது மயங்கியவர்க்கு எரிச்சல் அளித்தது. எதற்காக இன்னும் நிலவு காட்டுவது? அது அழிந்து போகட்டும் என்று சபீதான். எதற்காகச் செண்பக மனிகள் மனம் பரப்புகின்றன? அவை ஒரு கட்டும். எதற்காக ஆறு குதிரை தடை போட்டுத் தள்ளி ஓடுகிறது? அது வற்றிப் போகட்டும். எதற்காக நட்சத்ரங்கள் என்னைப் பார்த்துக் கொடுக்கின்றன? அவை வானத்திலிருந்து வழுக்கி விழுந்து நாசமாகட்டும். எதற்காக நான் இன்னும் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்? நானும் இறந்து போகிறேன்!

இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் திரொட்டு திண்டான் மயங்கி. கண்களையா சொன்ன வார்த்தைகள் அவன் காதுகளில் 'கனீசு கனீசு' என்று இப்போதும் கேட்டன. காதுகள் கப்பலத்தில் முடிபுல் வரை நவந இல்லை! ஆனால் அது முடிபுல்களில் முடிவாகும்! ஆற்ற மெய்கத்தில் முடிவாகும்!

வா! கிட்டத்திலிருந்து தொக்கும் விரிதில் முடிவாகும்! மீண்டும் பழைய எண்ணம். 'எதற்காக நான் இன்னும் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்? நானும் இறந்து போகிறேன்.'

காதுகளில் பொத்திக் கொண்டான் மயங்கி. "முடியாத முடியாத; எதற்காக நான் இறக்க வேண்டும்? இப்போது என்னவாகிவிட்டது? கண்களையாகும் அந்த! சினிமாக்காரர்களும் சொன்னதைக் கொண்டு எப்படி உயிரை விடத் துணிவது? என் காதலரை இன்னும் பார்த்து விட்டு. அவரைக் கண்டு பேசவில்லை. போதவரை எதற்கு உயிரை விட வேண்டும்?"

"கோர் இப்போது இங்கே வர மாட்டாரா? நான் கேட்டதெல்லாம் பொய் என்று சொன்ன மாட்டாரா? உன்னை விட்டுப் பிரியவே மாட்டேன் என்று சத்தியம் செய்ய மாட்டாரா? என்று அவன் உன்னை ஏகவியது. இன்னும் சிறிது தூரம் செல்லும் மயங்கி. தூரத்தில் கோரின் உருவும் நிலவொளியில் தெரிந்தது. தன் தடையைத் துரிதப் படுத்தினான். வேருடைய உருவம் அவனுக்குப் புத்துணர்ச்சியையும் நம்பிக்கையையும் அளித்தது. "இங்கே! அவர் சொன்னதெல்லாம் பொய்யிலை. கண்களையா சொன்னதுதான் பொய்! அந்த சினிமாக்காரர்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததுதான் பொய்!"

அவனாக் கண்டதும் செல்லும் வேகமாக நடந்து வந்தான். அவனை அணுபிவதும் மயங்கி அவன் கரங்களில் தன் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான். அவற்றைத் தன் கண்ணிரால் துணித்தபடியே. "உன்னை விட்டுப் பிரியவே மாட்டேன்" என்று சத்தியம் செய்யுங்கள்" என்றான்.

"முடியாத காரியத்துக்கு என்னைச் சத்தியம் செய்யச் சொல்கிறாய்?" என்று கோர்.

ஆயிரமாளியில் இடிக்க தன் நிலையில் இருந்தது போல் உணர்ந்தான் மயங்கி. "ஐயா! அப்படியெல்லாம் சொன்னதீர்கள். தாய்செய்து இந்தப் பேதைமையத் தனியே தவிக்க விட்டு விட்டுப் போய் விடாதீர்கள், என்னுடைய போனது என்னைவும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விடுங்கள். பெண்ணாகக் கொன்ற பாவத்தைத் தேடித் கொள்ளாதீர்கள்!" என்று சத்தினும் மயங்கி.

வேருடைய தேற்றியில் கருக்கங்கள் இருந்தன. ஏகே விபரீதம் நடத்தி இருக்கிறது என்பதை அவன் அப்போது தான் உணர்ந்துகொண்டான். 'சத்தியம் செய்ய முடியாத' என்று அவன் வினை

வாட்டாகத்தான்
கொன்னான். மல்லி
காவின் இந்தக் கத
றில் அவன் எதிர்
பார்க்கவில்லை.

"மல்லிகா! அசடு!
எதற்காக அழுதிருப்
பின்ன நடத்தது? விஷ
வதனதச் கொல்லி
விட்டுப் பிரகு அழு!"
என்றான் சேகர்.

விரப்பன் அவர்
களைப் பார்த்ததையும்
கணக்கைவா வந்து
இவர்த்ததையும்
இவரப்படக் குழுவின்
ரின் பேச்சுத்த தான்
ஒட்டுக் கேட்டதத
யும் மல்லிகா விவர
மாகச் சொன்னான்.

எல்லா வற்றையும்
மொனமாக்கக் கேட்
டுக் கொண்டிருந்து
விட்டுக் கலக்கல
வென்று சிரித்தான்
சேகர். அவன் கிளிப்
பதை மல்லிகா விவப்
புடன் பார்த்தான்.

"என் உள்ளம் துய
ரத்தில் ஆழ்த்து
போய்த் துடிதுடிக்
கிறது. நீங்கள் அளமதி
வாகச் சிரிக்கிறீர்கள்!"
என்றான் மல்லிகா.
சற்று! வெறுப்புடன்
வெறுபக்கம் திரும்பிக்
கொண்டு.

"சேகர்! மறுபடியும்
சிரித்துக் கொண்டே
மல்லிகாவின் முகத்
தைத் தன் பக்கமா
கத் திரும்பினான். நிவ
வொனியில் அவன்
முகத்ததைப் பார்த்
துக் கொண்டே.

"மல்லிகா! அன்று
முடிமதிவையப்பார்த்து
அனுபவித்துக் கொண்
டிருக்கிறோமே! ஐயாப
கம் இருக்கிறதா?
இன்று புரண் கத்
திரன் இல்லை. பிணைச்
சத்திரனை இருந்து
நிலைவப் பொழி
கிறது. அந்த நிலை
உன் முகத்தில் பட்டு
நாயாபுறமும் சிதறு





செய்த தீர்மானம்
 உடல் பிரயாணம் செய்
 வதில் உள்ள கடி
 ப்பத உணர்ந்த
 கிராமம் மேலும்
 அதில் பிரயாணம்
 செய்ய விருப்பமில்லை.
 தெற்கு நோக்கிச்
 சென்று கொண்டி
 ருத்த பட்டகம்
 குமாரிக்குத் தீர்மானித்த
 தெற்கு நோக்கிச்
 செலுத்தினாள்.

இவ் தாழியைக் குமாரிக்குத் தீர்மானித்த
 இருந்த உடல் அடைந்தாள். இப்பொழுது
 தான் அவள் பட்டியு அடக்கி தன் கும
 வந்தது. இந்தக் குமாரி நோத்துக்குள்
 அவள் வெற்றிக் கடலில் மட்டும் அவளுக்கு
 குத் தான் தெரியும். அங்கு கிராம தாக்க
 முடியாத உட்காத்ததால் அவள் உடல்
 சிதறு அழகுக் கூட விட்டது. தான்
 மிகவும் கிழிந்து செல்லும் தீவரத்தி
 னால் அங்கு அந்த மரமால் தான் தாக்கித்
 கொண்டிருக்கிறாள்.

அந்தக் கடல் ஏன் அப்படிச் செலுத்திற்று
 என்பதை கிராமம் எல்லா நேரம் போகிற
 பின் தெரிந்து கொண்டாள். அந்தக்
 கடலில் பெரிய பெரிய எரிமலைகள் இருக்க
 வேண்டும், அம்மலைகள் எந்த தெருவையும்
 கவியிருக்க வேண்டும், அதனால் தீர் குமாரி
 எட்டிய கனரகத்தில் செத்திருக்க உணர்வாள்
 விட்டது. எரிமலைகள் தெருவையும் கவியி
 கொண்டே இருப்பதால் கடல் குமாரி
 குமாரித் தாக்கமென்று செலுத்த
 ஆரம்பித்து விட்டது.

இந்தமையின் கிதாத்தம் செல்ல கிதாத்த
 கட்டிய பட்டகம் செலு வேண்டாம் செலுத்
 திக் வேண்டியிருந்ததால் கிராமம். இந்தத்
 திசையில் செல்லும் அங்கு போகும்
 நேரமும் என்பதைப் பற்றி அவள் நி
 திக்கிற இல்லை. கட்டியபொழுது கத்தித்
 திசில் குமாரிக்கு அடைந்து விடாமல்
 என்ற ஒரு தங்கியை மட்டும் அவள்
 மனத்தின் ஒரு குமாரி இருந்தது.

இரண்டு நாட்கள் இடைவிடாது பயணம்
 செய்த பிறகு எதிர் கிதாத்த குமாரிக்கு
 செல்லும் பக்கமாய்க் கடல் மட்டத்தில்
 மேல் ஏதோ தெரிந்தது. குதகில்
 என்னவோ ஏதோ என்று பயந்த கிரா
 மம் பிறகு அது ஒரு கிணத்திலே மிதமான
 இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தாள்.

இந்தத் தீர்மானத்தோடு பட்டகத் துதி
 மாக் செலுத்திக் கொண்டிரு மிதமான
 தெருக்கினாள். இப்பொழுது அது செல்லும்
 மிதமான மட்டில் தொன்று கிணம். அந்த
 மிதமில் செல்லும் பக்கமாய்க் ஒரு கை
 கடல் மிதமான தெருக்கினால் பதி

திருத்தது. அங்கு இரு
 கத்திச் செலு வேறு
 கைமாக இருந்தது.
 குமார் மனித குமார்
 கைப் போலும், உடல்
 மிதம் போலும் மனி
 தங்களுக்கு இருப்ப
 கைப் போல் இரண்டு
 கைகளும் இருந்தது.
 கைகள் மட்டில்தான்
 இருந்தன.

**கிராமம் பிரதி
 குமார் போல் விட்டான்.**

இவ் போன்ற அதே மிதமில் அவள்
 இவ் கைகளில் பார்த்துத் திரும்ப. இப்படி
 ஒரு மித கை இருக்குமென்று அவள்
 கைகள் கூட நினைத்ததில்லை.

கிராமம் இப்படிப் பக்கமாய்க் என்னவி
 கொண்டே கருப்பொழுது எதிர் தெரிந்த
 மிதமில் ஒரு மரமெனும் அதனால் நடந்தது.

**கிராமமில் பகு. மிதமில் அருகில்
 போனது அந்த மிதமில் மேல் இருந்த
 மிதமில் குமாரித் கடல் கைகளில்லை.
 அப்படி எல்லாம் அவள் கைத்தான் போ
 குக்கும்) என்னமாய்க் கைத்திருக்கும்)**

கிராமம் குமாரிக்குள், எதிர் இருந்த
 மித, மிதமில் மனத்து விட்டதால் அதன்
 கை நினைத்தோடு வேண்டியாகத் தெரித்
 தது. அதில் அப்படி அப்போதில்
 பொதுமையும் தெரித்தது. கிராமம்,
 மிதமில் மிதமில் இருப்பதால் போல்
 தெரித்தது கிணம் பிரயாணம் என்று கூட
 என்னினாள். இப்படி என்னவிப் பொழுது
 அவள் எதிர்மார்த இன்னொரு அதிசயமும்
 நடந்தது.

இந்தக் நேரம் எதிர் தெரித்த மித,
 கைகளில் கைத் தெரித்த தீர் குமாரி
 கைத்தது விட்டது. கிராமத்துக்கு கடல்
 'கை மேல்' சென்று திசிலிற்று. கடல்
 மட்டத்துக்கு மேல் இருந்த மித திருக்குள்
 குமாரிப் போனது அந்தத் தாக்கமாய்க்
 திசைக் குமாரிக்கு) என்னவிப் பெரிய
 கைகளில் கைத் தெரித்ததால் போனாள்.
 கிராமத்துக்கு எதிர் கை மேல்
 இரண்டு கைகளில்லை. குமாரி என்ன
 கைகளில் மிதமில் தெரித்த மிதமில்
 கைத்தது; பிறகு என்ன கைகளில்
 மிதமில் கைத்தது விட்டது. திசைக் குமாரி
 மாய் மத்திரமே, இந்தத் தாக்கமாய்க்
 இருக்கத்தான் சென்றமென்று அவள்
 நினைத்தாள்.

இப்படி நினைத்ததும் அவளுக்குப் ப
 குமாரிப் பகுத்தது. கையுமும் மத்திரமும்
 திசைத் திசைத் கிராமத்துக்கு மேல்
 கைமாய்க் அவ்வா? என்னவிப் பெரிய
 கிராமம் ஒரு கைமாய் மத்திரமாய்க் கை

அவர்களுக்கு அடியாணித்தாரென வெளிநிலை
இருந்த நகர எந்த நேரத்திலும் உயிருக்கு
ஆபத்து உண்டி என்பது நினைவம்.

உயிருக்கும் ஏதேனும் ஆபத்து நேரலாம்
என்று எண்ணிய விஜயலக்ஷ்மிக்குப் பஸ் கடை
குரத்திலிருந்து நாயகின் நினைவும்,
நாத்தாளின் நினைவும் வந்தன. 'நான்
என்ன நினைப்பில் இருக்கிறேன்? நாத்தா
நகரமாக வானது என்ன செய்தாயிற்று?
வானுக்குத் திருப்பிக் கொடு நான் என
தான் விஜயலக்ஷ்மி வானுக்குப் போகவது
பற்றிச் சொன்னாள்? அல்லது 'அவன்
குமாரிக்கு இருக்குதான் போயிருக்க வேண்டி
இல்' என்று எண்ணி அவளிடம் நேரக்
கொண்டி புறப்பட்டாள்? அல்லது புறப்பட்
துக்குதான் உதானது ஆபத்தின் அலை அலை
வீட்டுவாள்?'.

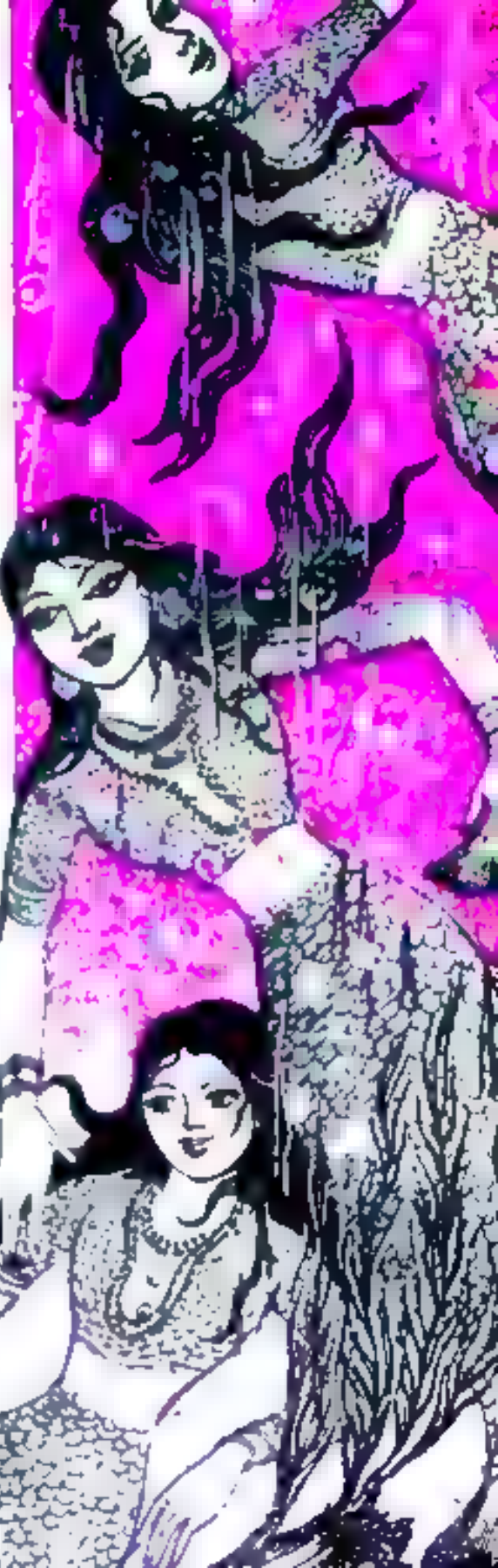
இப்படி பலவித எண்ணங்கள் அவளை
அலைக்கொடுத்தன. அவ்வாறாகவும் நாத்தா
வையும் பார்க்க வேண்டியென்ற ஆவல்
அவளுக்கு எழுந்தது. உடனே பஸ்கை
வாடபுரத்தின் நேரகீழ் திருப்புவதற்கு
குறித்தார்கள்.

நகரவெளியாக அந்தப் சாலைதான்
குறித்திருக்க சிறுவனின் குரல் அவர்களுள்
நேரலாயிற்று. அவர்கள் பார்த்துக் கண்ட
வெள்ளு வாய்க்கிடம் சித்ததது. 'இருது.
"விஜயலக்ஷ்மி! இவ்வளவுதான் உன் வீடு?
திருப்பிலையும் முதநேரத்தோடு திருப்புவதை
என்று மார்த்தியனிடம்! அங்கனமும் நடிப்பு
புத்தாளி!..." என்று ஏளனம் செய்தது.

விஜயலக்ஷ்மிக்கு பாயோ வெளியில் அந்த
வாடபுரம் இருந்தது. அவர்கள் கடைக்
கிடங்கு கொண்டார்கள். அதோடு தருணமாயும்
காலவியலும். வெள்ளுப் பிரதமதான் என்
ருளும் அதிலே காலம் இருப்பதை உணர்ந்த
தான். உடனே தாங்குள்ளவரெல்லாம் ஒரு
நிமிஷத்தோடு வெள்ளு கொண்டார்கள்.
அதாவது 'இவ் வாய்க்கிடம் ஆபத்து
வந்ததாலும், நான் ஏதேனும் அந்த நகர
வாய்க்கிடம் வெள்ளு, நான் குமாரிக்குத்தான்
வாடி திருப்புவது. இவ்வெளியில் உயிரை
விட்டு விடுவது, எப்படிதான் அந்தத்
நிமிஷமாம்.

இந்தத் நிமிஷமாயிடுமே வாய்க்கிடம் வாய்க்கிடம்
நடப்பது என்று உறுதி செய்துகொண்ட
தான். என்ன அந்தத் தாங்கு கொண்டு
வாய்க்கிடம் குறித்து பொருத்ததான்.

இப்பொழுது குழந்தை வாய்க்கிடம்
காலவியலுப் பற்றியும் மனத்தின்
விளம்பு பற்றியும் அதில் அடங்கி
புள்ளிமரித்தாலும் அதில் அவன்
உள்ளம் விடப்பட்டது. இந்த மன
விலை உணர்வாக உண்டி பிடித்
தான் அதனால் ஏதேனும் தாங்கு
விளக்கலாம். இதை விளக்கத்



ஹும் பரவாயில்லை. அந்த எப்படியும் நீதி
 லுக் கொள்ளலாம் அல்லவா ?
 வீராவதன் இயங்கு துவளித்ததற்கு
 இன்னொரு காரணமும் இருந்தது. இந்த
 மலையின் மர்மத்தை சூரன் போய்க்
 குமரிமுத்து எப்பத்தமாத ஏதாவது சை
 ராவதன் கிடைத்தாலும் கிடைக்காது.
 அல்லது வேறு புதிய செய்திகளும் கிடை
 காதும் தெரிந்து கொள்ள
 லாம் அல்லவா ?

அதன்படியே கணபதும்
 பாடக் காரியத்தைச் செய்கத்
 துவங்கினான். முதலில் பாய்க்
 இருந்த பழ வகைகளையும்
 காய் பிழக்கு தேக்கம் முத
 லிய வற்றையும் கவனி
 புடைக்க ஒரு கைபாத்தான்.

பிறகு தன்இடையில் கான்
 உதையோடி கட்டித் தொக்
 கிய நான்கு தேக்காய் குதிகவையு
 ம் அவிழ்த்து எடுத்தான். அதை நான்கும்
 ஒரு கைக்குள் அடக்கும் அளவில்தான்
 இருந்தது.

முதலில் சிலப்பு நிற்க குதிகவையத்
 திறந்து அதில் இருந்த சிலப்பம் போடி
 கைச் சிறிதளவு உள்வாக்கையில் வெட்டி
 முக்காய் உறிஞ்சினான். அதிசய வெள்ளை
 நிறக் குதிகவைய எடுத்து அதில் இருந்த
 வெள்ளை பொடிமயச் சிறிதளவு கையில்
 எடுத்து கையில் போட்டு உள்வாக்கு விஞ்
 கினான். கடைசியாக, மூன்றாவது கு

திகவைய எடுத்த அதில் இருந்த பச்சைப்
 பொடிமய வெள்ளைப் பொடி கையில் கொட்
 டிக் கொண்டு உடல் முழுவதும் பூசிக்
 கொண்டான். தன்னுடைய கத்திலும்
 கட்டியிலும், அதற்கு பச்சைப் பொடிமயப்
 பூசிக் கொண்டான்.

இந்த வேலை முடிந்த பிறகு அந்தக்
 கதம்புக் குதிகவைய அவன் பக்கவாக்கில்

கொடுத்தது. அதில் என்ன
 இருக்கும் ? அதன் தன்மை
 என்ன ? என்பதை வெள
 னும் அதற்கு அணுகுருகுவது
 உண்டாயிற்று.

சூரன் தங்கத்திசைச் சிறுவன்
 எங்கே இருந்தது அவன்
 நினைவுக்கு வந்தது. அதைத்
 திறந்தால் ஏதாவது ஆபத்து
 நேரிடும் விடாய் என்ன
 செய்வது ? ஆகவே, கை

புரத்துக்குக் கொண்டு திறந்து பார்த்துக்
 கொண்டான் என்று யோமனிருந்தான்.

நான்கு குதிகவையையும் ஒன்று ரேந்த
 துப் பழக்குகையப் போய் உடைவாளுக்கு
 அருகில் இருக்கமாக்கி கட்டிக் கொண்டான்.
 பிறகு யடிகிலுந்து கொள்ள இரங்கி நீரில்
 குழிதான். மருதன் தோழன் உடலில்
 குழியைப் போனதைக் கண்டு வாய்விட்டுக்
 கத்துவதைப் போல அந்த இடத்திலேயே
 ஆடி அகாத்துக் கொண்டு கொல்லிய 'மர்மர்'
 என்ற ஏறுகிற போக ஒலியை எழுப்பிக்
 கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)



மே மாதச் சிறுக்கைப் போட்டி

1. மாதத்தினாலும் நடக்கும் இந்தச் சிறுக்கைப் போட்டியை எழந்தா
 னர்கள் எப்போதும் கைத்த கொள்ளலாம்.

2. எழுத்தாணிகள் சொத்தமாலையினை கைதவன் புரத்த அணுப்ப வேண்டும்.
 கைதவன் கைத்திசை ஆற பக்கத்திலிருந்து பத்த பக்கம் வரையில் வெளியிடக்
 கடிவதான இருக்கலாம்.

3. ஒவ்வொரு மாதமும் அத்தந்த மாதப் போட்டிக்கு வந்த கைதவர்கி
 லிருந்தவற்றை ஹா குறாய் பரிசு வழங்கப்படும்.

4. மே மாதப் போட்டிக்கு மே 1-5 தேதிக்குள்ளே 31-5 தேதி
 வரை கைதவன் எழுதி வழங்கலாம். மே மாதப் போட்டிக்கு வந்த கைதவன்
 ஹாண் மாதம் குறுகுப் பரிசியைச் செய்யப்படும். பரிசு பெற்ற கைத ஹாண்
 மாதத்தில் பிரேரணையும், அநேபோய் அத்தந்த மாதக் கைதவன் அத்தந்த மாதத்
 திய பரிசியைச் செய்யப்படும். கைதவர்க்கு மாதத்தில் பிரேரணையும்.

5. கைதவன் தனது எழுத்தினை இடைவிடாமல் விட்டு ஒரே பக்கத்தில்
 எழுத வேண்டும். கைத்திசை மறு பக்கத்தில் எழுதக் கூடாது.

6. தேர்த்தெருக்கையப்பாற கைதவன் திருப்பியே போக விதம்புரியார்
 அகற்றாவிடைய போதிய தாய்க் பரிசியைக் கைத்த அணுப்ப வேண்டும். தயானி
 பரிசியைக் கைத்த அணுப்பாறாதவரைத் திருப்பியனுப்புவதற்கிடம்.

7. போட்டியைக் கைத எப்பத்தமாத எத்தமிசைக் கைதப் போட்டிவார்த்துக்
 கைத்தவக் கொண்டுவந்தற்கிடம்.

8. தேர்த்தெருக்கை கைதவன் திருத்தவார்த்தும் குறைந்த வெளியிடு
 வதற்கும் ஆசிரியருக்குப் புரண உரிமை உண்டு.

—ஆசிரியர், கல்வி

சுகமான சவாரி ?

சென்னை :
ஒரு நடுத்தர அம்பாஸ்டர் வாகனத்தில் ஏழி சவாரி செய்வதற்கு ஒரு
வழி இல்லை
வாகனம் கெட்டால் :
சட்டை ?

சென்னை :
இந்தக் காலத்தில், ஸ்டீரியோவை வாங்கும் சென்னைக்கான புதிய தரம்
இது. அதுவாஸ்டர் மோடர்ன் சென்னை, வாகனம்
அதிக நேரம், உதாரண வாகனம்.

வாகனம் கெட்டால் :
வாகனம் ?

சென்னை :
இந்த நேரம், தான் வாகனம் வாகனம் வாகனம்
இந்த நேரம், வாகனம் வாகனம் வாகனம்
வாகனம் வாகனம் வாகனம்
வாகனம் வாகனம் வாகனம்

வாகனம் கெட்டால் :
ஒரு நடுத்தர அம்பாஸ்டர் வாகனம் இது.
வாகனம் வாகனம் வாகனம்
வாகனம் வாகனம் வாகனம்



வாழ்நீதி அம்பாஸ்டர்

நடுத்தர வாகனம் வாகனம் 250 சென்னை வாகனம் 18.

சென்னை

சென்னை, வாகனம், வாகனம் வாகனம் வாகனம் வாகனம் வாகனம் :
வாகனம் வாகனம் வாகனம் வாகனம் வாகனம், 9, வாகனம் வாகனம் வாகனம், வாகனம்

யான்கள்

டீசல்கள்

மார்ஷல் தரவு மூலக்கள்
உ - மோட்டர்ஸ் கம்பெனி
பிரெஞ்சு மோட்டர்ஸ்
கம்பெனி டீசல்
மோட்டர்ஸ்
பெருமளவு டீசல் மோட்டர்ஸ்
பெருமளவு டீசல் மோட்டர்ஸ்
பெருமளவு டீசல் மோட்டர்ஸ்
பெருமளவு டீசல் மோட்டர்ஸ்
பெருமளவு டீசல் மோட்டர்ஸ்



மார்ஷல் தரவு மூலக்கள்
உ - மோட்டர்ஸ் கம்பெனி
பிரெஞ்சு மோட்டர்ஸ்
கம்பெனி டீசல்
மோட்டர்ஸ்

மார்ஷல் தரவு மூலக்கள்
உ - மோட்டர்ஸ் கம்பெனி
பிரெஞ்சு மோட்டர்ஸ்
கம்பெனி டீசல்
மோட்டர்ஸ்



மார்ஷல் தரவு மூலக்கள்
உ - மோட்டர்ஸ் கம்பெனி
பிரெஞ்சு மோட்டர்ஸ்
கம்பெனி டீசல்
மோட்டர்ஸ்

மார்ஷல் தரவு மூலக்கள்
உ - மோட்டர்ஸ் கம்பெனி
பிரெஞ்சு மோட்டர்ஸ்
கம்பெனி டீசல்
மோட்டர்ஸ்

மார்ஷல் தரவு மூலக்கள்
உ - மோட்டர்ஸ் கம்பெனி
பிரெஞ்சு மோட்டர்ஸ்
கம்பெனி டீசல்
மோட்டர்ஸ்

இரு மணி நேரமாக என் மனம் வெண்
கடிப் பாம்பாகச் செழிக்கும் வேந்தர் போல்
பொங்கிப் கொண்டிருந்தது. என் மனநா
தில் இடி வீழ, என் மனக்கொட்டை எரிந்து
சாம்ப, என் பாட்டினர் உத்தண்டராமகி
யிருந்து வந்த அந்தக் கடிதத்தால், அப்படிப்
பட்ட மனக்கொடுப்பை எங்கே உண்டாக்கி
விட்டது. அந்தப் பாலும் சிறும் அப்படி
எழுதி விடும் என்று நான் உண்மையாகவே
எதிர்பார்க்கவில்லை. என்னை விட்டால் அந்த
வெறு எப்போதுமே இருக்காது; அந்தப் பி
ட்டை எங்கே வேறு எப்போதுமே இருக்காது.
சிறு கவலையென என் பெற்றோர்களை என்னைப்
பெற்று அதன் காரணம் போட்டு விட்டுப்
சென்று விட்டார்கள். என்னை காரணத்துப்
படிக்க வைத்து ஆளாக்கியது அதுதான்.
உண்மையாக அப்படியிருக்கச் சதனும் பதனும்

காமம், அது அப்படிச் சதனம்
என்று, நான், புதிதாக என்
தனது சொந்த விட்டை என்
னாகவும் புரிவதில்லை. அந்தக்
கிழத்தன இனி என்னை விட்டு
வைத்து விட்டேன். 'மயிலே
மயிலே' இதற்குப் போது என்று
சொல்லும்! இதற்கு ஒரு மூலம்
உடையதாக வேண்டும். என்னை
கவலையில் என் மனநாத்தை
சிறுபெற்றதில் வேகமெனும்
என்று நான் தீர்மானம் செய்தி
துக்கோனாக இருக்க வேறுதான்
என் அப்படி உணர்வு கத்தரம் என்
அனுப்பினும் நுகர்த்து என்
எதிர்ப்புக்குத் தாருகையிலிருந்து
உட்கொள்ளுதல். என்னைத்தான்
தொடர் அடிய விடுவதும்
பொருட்டு, அவன் கருவையை
அமோகத்தும் பசுவாகியிரு
தலையும் மட்டுமே வேண்டி
அகலாது விட்டு, என் கரு
தொட்டித்தொடைய உணர்வு
கொடுத்திருக்க.

"என்னையார்? என்னை நினை
கொண்டிருக்கிறீர்? விட்டால் அந்
து என் எப்போதும் மத்தகாரம்
மகத்திருக்கும் என் மனத்தால்
பெரியோர் அத்தகாரம் குடியிலிருந்து
விடுக்கிறது. என்னை வேறு
கவலையில் போயிருக்கின்றன.
என்னை விடுவது?" என்று அவர்
புடன்கவலையில் கத்தரம்.

மேற்கூறியிருந்து விட்டதன் மன பாட்டினர்
கத்தரத்தால் உட்குடி கட்டிவைக்க அனுப்புகு.
என்னை இருவருக்குள்ளும் சமியும் என்னை
விடுக்கிறார்களாம் கத்தரம் நான் உட்குடி கடி
த்ததன் எழுத்துப் படித்து விட்டு, "அவர்
அவ்வளவு வெறுமையாகத் துடித்து கொள்ள
காரம்?" என்று கேட்டான்.
"நான் காரத்துக்குக் கொழுந்தை அவ்வாறு
பெட்டி கண்டு தண்டம் என்னைக் கொள்
கிறேன்? என்னை அரும் என்னைத்தான் என்
விடுப்பவர்களை வெறு செய்க என்னை உண்
மையிலே? இதற்கு சிறு கவலையில் உட என்
விடுப்பவர்களை வெறு செய்க கத்தரத்திலே

விட்டால், பெரியவருக்கு இருப்பதற்கு என்
பெட்டி விட்ட பிறகு தீவிரத்தை கவலை குடி
யுமா? கிரமப்படுத்தும் போது முடியுமா?
இருப்பவர்களைத் தீவிர முடியுமா? நான்
இப்போது ஒரு பட்டிவாத்தியைக்கொண்டு,
தாயுமானாகவே மட்டுமே கொண்டுமே
பத அவரது ஆகம். இது தடக்குமட்டு?"

"தீவிரம் அவருடைய நேரம் காரணம்?
அப்படியிருக்கத் தம் கொத்தின் ஒரு மனம்
உட உணர்வு எழுதி என்னைப் போகமுக்கி
பெற்று எழுதி விடுக்கிறேன்? அப்படி அவ
ருக்கு என்னை அந்த விடுக்கிறது?"

"இப்படி இருக்கிறேன். கத்தரத்திலிருந்து
பார்க்கிற போட்டியில்தான் கேள்வி. அந்
தனையும் அவர் உத்தியோகத்திலிருந்து
கொள்ள வழித்தானாம். அப்பா! கார்த்தி
மனம்மா? அதனால் இப்படி மிரட்டுகிறேன்."

"அங்குக்கு என்ன கவலிருக்
கும்?" என்று கேட்டான்.

"என்பதோ, தொண்டரோ
... அவர் அவர் துடிக்கத்தைப்
பார்த்தது!"

"எனக்கு! அவர் இன்னும்
உயிருடன் இருக்கப் போகும்.
அது மாதிரி, அவரது உயிர்
தது ஒரு வருஷமே! அதற்கு
மேலும், அது கவலையில்
அவரின் கொஞ்சம் தவறு
தும், பவத்திலும் தவறு
கொண்டால், அவர் மனம்மா
உயிர் உயிர் எழுதி வைத்து
விடுவார். அவர் என் மூலம்
பிறகு உன் இஷ்டப்படி தவறு
கொண்டால் என்ன?"

"அவ்வளவு எளிதில் என்ன
தது. ஆகையினால் அவர், என்
வருகைப் பெறும்."

"என்ன?" அப்படி ஒன்றைப்
பத தனது, எப்படியும்கூட
என் மனத்திலும், என்னை

என்னைக்கூடப் பெரியோர்
இருக்க முடியாது. "தாது
உணர்வு பொருளும் தன்
கவலையும்" என் பத
உணர்வு கவலை. என்னை,
உட்குடி பத்திரம், சத்த
மனத்தால், கிடைக்கிறது உட
கவலையும்; உணர்வு எழுத்து
கவலையில் அந்த கவலை,
உணர்வுகளை கிரமப்படுத்து.

அப்படி அடித்துத் தன் அந்த அடி
கொண்டமையாகிய கிரமம்! உண்மையாகவே
முடியும். உன் எழிலையும், உன்னைக்கூட
யும் உண்டு மெழுகு அந்தக் கவலை நீ
உயிர்வாழ் வாருவதற்கு என்னை என்னை, நீ
அருளுகாய் அவிவதற்கு என்னைக் கேட்க
அந்தக் கவலை இன்னும், உன்னை இரு
வா என்னைக்கூட அவர் இப்படி கவலையில்
விடுவார் என்று நான் உண்மையாகவே தீவிர
விட்டேன். கார்த்தியைத் தமக்கென்று தீவிரம்
ஒரு சிறு கவலையில் ஒருவரு நேருகையால்
குறிக்கொண்ட மாத்திரமே, உன் என்னை
கத்தரத்தால் உருவாக்கிகள் எட்டிடுவார்



செய்ததால் பணத்தால் செலவு செய்து இத்தகைய புகள்களை காக்கி வந்ததால் அவர் காலமோ, உயர்த்தாமலோ இப்படித் தான் செலவு செய்யக்கூடாது நெருங்கினால் உயர்த்து அடிக்கடி வசூலிக்கும் செய்து வருகிறதே? பணத்திற்குமே புகள்களிற்குமே ஒரே அளவீடு இல்லை போடுதல் ஏதாவதில்லை முடிவாகட்டா? என்றுத் தந்தனர்.

[illegible]

“திருமலை நான் எப்போது சென்றேன்; என் சொத்துக்கள் உனக்கு எப்போது வரும் என்று சொல்லும் போது ஸார்ஜத் கைத்தொட்டுச் சென்றிருக்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிச் சென்றான்.

“கனக நாதா ! நான் எதிரிச் சொல்
 ளுதான் அதற்கு எதிராகவே சொல்லி என்
 னாவது அடக்குதேன். நீங்கள் இன்னும்
 எத்தனை அழகங்கள் காழ்த்தாழம் மதங்கள்.
 சொல்லுகிறீர்கள் இப்போது சொல்லு
 பொன் உங்கள் அருளிச்சொல்லெனவே உன்
 ளுக்குத் தொண்டு செய்யுமா...இது உத்தி !
 இது என் பொருளெனப் பார்த்துள் !”

“பாக்கைமமா இத்தனத்தினால் உயர்வு வந்த
பதனத்தது எழுந்தனில் வந்த தன் னு
எழுந்தனில்”

தலை உயர்த்துக் கொள்ளுமா என்பதைப் பற்றி
காட்டி, குற்றம் காட்டி, எதிர்ப்பு தீர்க்கும்.

அந்தியை நானே என் பாட்டனின் படுக்கையை விட்டுப் போட்டேன். எவ்வளவு நாள் கொடுத்த பானையும் வெந்தியதையும் கொண்டு சென்று அவர் படுக்கையிலேயே உயர்ந்தேன். அவர் படுத்ததற்கொண்டே நேரம் அவர் கால்களை, 'மேல்பாடம்' 'மேல்பாடம்' என்று அவர் மடுத்தபோதும், தூங்கும் கால்களைப் பிடித்தேன். அந்த நேரம் நான் பிடித்ததும் அவர் தலையில் நானே தூங்கத் தைத்தேன். அவர் வெளியே போய்விட்டபோது, அவர் மகம் தடிவான எடுத்து வந்து அவர் கால்களை கொடுத்தேன். அவர் திழை போய், அவர் சென்ற திழைகளும்போலும். அவரை ஒட்டிப் போனார் சென்றேன்.

இப்படிப்பட்ட திட்டங்களுக்கு அரசு முடிவளிக்கும் முன்பு திட்டமிடப்படாமல் இருந்ததை கவனிக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட திட்டங்களை நடைமுறைக்கு கொண்டுவர வேண்டும். சமையல்துறைப் பட்டியலில் சீட்டில் பட்டியலில் மேல் பகுதி குறைந்தது. பட்டியல் எண் தொகுப்புகள் ஒரு குறைவாகப் பாராட்டிக்கொள்ளப்படும். சமையல்துறைப் பட்டியல் எண் இல் மாற்றம், மாற்றம் காணப்படும். இப்போது மாற்றம் காணப்படும். இது பிடிக்கும், அது பிடிக்கும். எந்த ஏதேனும் காணப்படும். அது எண் இல் உடனடிக்கரை, காணப்படும். எந்த பிடிக்கும். இப்போது அது திட்டமிடப்படும். காணப்படும். காணப்படும். காணப்படும்.

"...and will do every thing
within my power to
assist."



"ആർക്കു വേണ്ടതാണോ, അവർക്കു നൽകിത്തീർത്താൽ മതി. എന്തിനാണ് ഞങ്ങൾക്ക് അത് വേണ്ടത്?"

Abstract *See page 1029*

“എല്ലാവരും അറിയാൻ പറ്റിയ കാര്യമാണ്. അതിനാൽ അതിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യാൻ ആവശ്യമില്ല.”

சென்னை நகரில் சென்னை மாநகரில் சட்ட நலத்துறை அமைச்சரவர்கள் இயங்குவதில் சென்னை மாநகரில்.

இரு நாடுகளிலிருந்தும் தான் என் னாட்சி
முதல் வரை சென்றதோடு, இரு நாடுகளில்
சென்றதோடுமே ஒப்பது குறிப்பிட்டு
காண்பதில் சென்ற தன்மை தெரிகிறது.

“கண்டி! உங்களை மாதிரி இதை காண்பி
வதே வேண்டியது? குளிவதே தடுக்கப் பாதா
வதை ஐயப்பட்டு போனாதினா? பணத்தையே
எங்கே செலவு செய்து கொண்டீர், நடவடிக்கை
மாதிரியும் தீவிரமாக இருந்து வருவதையும்
இதனால் மாற்றவென்று ஒரு முறை வந்ததா?
போதாதா? இப்படிப் பணத்தை வாரி
இறத்ததாம் தீவனம் செடுத்து வந்தால்
போனாலும்! உங்களை ஒரு வகை அடிக்
கிட்டு, வசியமாப்ப வேறு நடத்தலாம் வேண்
டும. உங்களை எல்லாவிடங்களிலும் பிடித்து
தீர்வது தான் பிழைக்கப் போகிறதே?”
என்று ஐரீ இரத்தினம் இரைத்தார்.

“தந்தா! உங்களுக்குச் சேலா செந்து தாக ஏதையாங்கிட்டிப் போடுறேன்! இதற்குரிய உங்க உடம் தாக நுட்பமாத ஏதையம் ஏதையி உங்கி வாகிவெடுறேன். ஏன் உங்களுக்குத் தடத்துவதற்கும், ஏன் உங்களை வாகுமினாக உங்கிவெடுவாய் சென் வதற்கும் தீர்மானம் இருக்கிறதா?” என்று சேலா சாமாத்தியமாகவும் தானியமாகவும் ஏன் அந்தந்தக் கருத்தினைப் போதிக்கிறதோ அதற்குச் சேலாவிடே உடம்.

பாட்டினர் பதில் ஒத்தும் சொன்னார்கள். அந்தக் காலத்தில் சென்று படித்தும் சொன்னார்கள். அதனால் தான் மனமுடைந்துவிட்டிருப்பீர்கள்; நடிப்பினால் தவிர்ந்திருப்பீர்கள். என் பாட்டினரை எதிர்த்து சொன்னார் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள். மேலும் ஒரு படி எதிரி, அவரை அரைப்பீர். பின்புள்ளபடி ஒப்பிடுக. இரண்டு வயது தான் இது—அவர் சொல்லிய உணர்வு மெய்யாகிறது. அது ஒரு உண்மை. பிடித்தும் சொன்னார் சொன்னார். எங்கள் பண்புக்கோண்டி அந்த தாய், எங்கள் இருந்தும் சொன்னார். ஒப்பிட்டுக் கொள்ளுங்கள். எங்கள் மனம் ஒருவரை

யுனெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.

தலைமை ஆபீஸ்: 2, இந்தியா எக்ஸ்சேஞ்ச் சிஸ்டம், கல்சத்தா

லண்டன் ஆபீஸ்: 12, திங்கோலஸ் லேன், லண்டன் E. C. 4

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

ரூ. 2,00,00,000

ரிசர்வ் நிதி

ரூ. 1,34,00,000

★

குதிரை மத்தம் திட்டகரண உபயோககருக

நிலை வட்டி கிடைத்தல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

எங்கனிடம் சேமிப்புக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்

ஜி. டி. பி.சி

சேர்மென்

என். டி. சதாசிவன்

ஜெனரல் மானேஜர்

இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும், பட்டினங்களிலும் மற்றும் பாகிஸ்தான், பாபா, மலேசியா, தாய்லாந்து, ஹங்காங், லண்டன் முதலிய இடங்களில் கிளை மதாபசங்களையும் கூடிய இந்த பாங்கு, இந்தியாவிலும் மற்றும் வெளிநாட்டிலும் சிறந்த சேவை அளிப்பதற்கான வசதிகளுடன் கூடியதாக இருக்கிறது.

சென்னை கிளைக்காரியலைய மானேஜர்: எம். கருணாகர்

சென்னை கிளைக்காரியலையங்கள்: லிங்கி செட்டி தெரு (மெரீன் ஆபீஸ்) லெகலாசியேட்டை, மலையாடுதல் புரவலையகம்



EPHRILINE

எப்ரிலைம்



அவர் கொடுக்கும் இந்த சகுத்த உட்கோண்ட ஒரு சில நிமிஷங்களிலேயே அவரை ஆத்திர உபாதகம் மாயமாய் நகர்த்தும்.

திண்டி நான்பட்டினம், மிக்க உபாதக தரக் கூடிய துயமான மாரிக்மலி, ஆத்திர முறையிற் தொங்களுக்கு ஓர் சிறந்த நாளியற்ற மருந்து.

புதுச்சேரி டி.கே. கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் டி.கே.கே.

2, ஜோன்ஸ் லேன் :: மதராஸ்-1



ஸுலேகா

பிரிப்பென்

தின்னைய
பிரிப்பென்
நம்பகமான
பென்கன்

பலவித வகைகளிலும் உபயோகமான
தொழில்நுட்ப சாதனம் பிரிப்பென்

Only Distributors:

PENNEN'S INDUSTRIAL SERVICES

Chennai, New York 15, U.S.A.

ரென் சேலையைப் பார்

அது

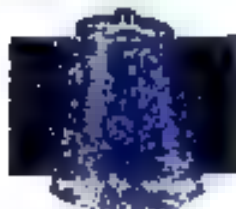
RAYON

"டிரேயான்ஸ்"

ரேயான் நூல்களில்
நெய்யப்பட்டது



உங்கள் ஆடைகளில் அழகுத்
துணி உகந்தவற்றில் எந்தத் துணி
"டிரேயான்ஸ்" ரேயான் துணியே.
நவீன மூலதனம் நடைக்கெட்ட
இந்த "டிரேயான்ஸ்" ரேயான் துணி
உங்களை ரேயான்ஸ் பரட்டாசு
ஆடைகள் அணிவ உதவுகின்றது.
"டிரேயான்ஸ்" ரேயான் துணி
150, 160 க.விடங்களில் நடை
க்கெட்டது உங்களுக்கு விநியோக
கிடைப்பதற்கு தான்.



உலர்ந்தவற்றை.

ரேயான் டிரேயான்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

27, பழங்குடித் தெரு, கோயம்பே-1.

மொ. - "CENTRE"

1957-58

மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58

மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58

மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58
மொ. - 1957-58

1957-58

81

கைத்தியம் - ஆகப்பதிர் மாற்றி ஆகப் பதிர் என்ற நடத்தல்களும் இருக்கும் தொட்டாகச் சிணுங்கிவிடக் கிராம வானிகளிடையே காண்பது அரிது.

மேலும், ஏதோ ஒரு அநியாய கைனம் ஏற்பட்டும், பரம்பரைவாக நம் தாய்மாரையும் பாட்டியமார்களும் செய்து வந்த, அனுபவத்தாக் பயனுள்ள செய்து தெரிந்த சில எவிய செஞ்சை களைத் தக்க சமயத்தில் நிறம்படச் செய்து, கைம் பெறும் அநியாயிகள் சில ராவது இங்ளாந் கிராமமே இங்கி: இராது. இருக்க லுடியாது! அதமபடியும் இரண்டு லுந்து கிராமங்களுக்கு ஒருவர் ராவது கட்டாயமாக இருக்கத்தான் செய்வார். அந்தந்த ஊரிலும் கிடைக்கும் மிகக் சாதாரண லுயிதகளை உபயோகித்து அல்லுதின்களோடிக் அநபப் பிணிகளை வெவ்வாய் இவர்கள் போக்கியும் வருகின்றனர். இங் கிளத் கைச் சேர்த்தவர் இன்று ஏதாவதொரு அல்லது சில கிராமங்களில் இங்ளா கிட்டாக் அது அக் கிராமவானிகளிடையே தாக்கித்தைத் திணித்துப் புருத்திய

தாக் கிளித்த கிளிவையாலும். அனுபவத்தாக் சிறத்த. பயனிக்க வல்லதெனத் தெரிந்த உபயோகனை மேற்சொன்ன வகையில் கையாண்டு கிராம வானிகளின் அநபப் பிணிகளைத் துடைத் துதவும் தன்னகமற்ற தொண்டர்களுக்குச் சிறிது உதவி புரித்தாக் போதும்: அவர்கள் பெரும் ஊக்கத்துடன் தமது தொண்டைப் பன்மடங்கு திறமை மாகச் செய்து பணியும் அளிப்பர். இங்வகையில் இக் கட்டுரைகள் தம்வ பணியளித்துள்ளன என்பதற்கு தன் பரிசுகள் கூதக் குன்றுகளில் எத்த லியோ சான்றாகக் உள்ளன.

'மாதத்தில் பத்து தினங்கள் வீத மாவது ஒவ்வொரு திள்ளாவினும் ஒரு சில கிராமங்களுக்கு விஜயம் செய்து' அந்தந்தக் கிராமங்களில் அதிகமான பேரைப் பிடிப்பதும், அடிக்கடி ஏற்படு வதுமான நோய்களை எப்படிச் செய்பமான கை கைத்திய முறைகளாக் கிசெனிக்க னாம் என்பதை ஆக்காங்குள்ள, அனு பவத்தாக் இத்தாக் வரைபில் ஓரளவு கிட்டம்' கைத்தியத்தைப் பரிந்து வரு

வோருக்கு வினக்கிக் காட்டி, உதவுமாறு ஓர் சில தண்பர்கள் எழுதியுள்ளார்கள். இதைக் காணும்போது 'இங்வளவு உற் சாகமா தமது நெயர்களுக்கு?' என்ற எண்ணம் உதிக்கிறது.

நேயர்களே! தங்களுடைய இக்கட்டானவை மறக்கச் சத்தி வற்றவறு பிடுக்கிடுதேன். இங் கித் ஆயோசனைவைத் தெரி வித்த நெயர்களுக்கும் இதை ஆமோதிக்கும் ஏனைய நெயர்களும், அவரவர் இடத்தையும் அடுத்துள்ள கிராமங்களையும் சுற்றிவரத் திட்டத்தை வகுத் தனுப்பவும், கூடிய சீக்கிரத்தி யேயே இத் திட்டத்தை ஏற் றச் செய்கில் கொண்டு வர முயற்சி செய்கிறேன். அதற் குத் தக்கபடி இங்ருள்ள வேலை கிசிறுத்து ஒழிய பெறவும் வசதி செய்து கொள்கிறேன். எப்படியாயினும் கிராமாத் தரங்களில் தெனவவானவைத் திய வசதிக்கு இக் கட்டுரைக ளுக்கு ஒத்த துணியாக இக் கற்றுப் பிரயாணங்கள் உதவு மானும், அதுவேபோதும். சுற் றுப் பிரயாணச் செயல்களை பொறுப்பை நெயர்கள் ஏற்க வேண்டிய அவசியமே இங்கி. அந்தப் பொறுப்பை தானே ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

"கிட்டேரு, பார்!"



...பரிபூர்ண
மாக நம்புவ
தற்க்கும்...

...கவர்ச்சிகர
மான அமைப்
புக்கும்...

...உட்பூச்சு
க்கும், வெளிப்
பூச்சுக்கும்...



...நேர்த்தியான
வர்ணவேலைக
ளுக்கும்...

...அதைப்பற்றி சந்தேகமே
இல்லை அதுதான்
ஷாலிமார் எம்புரலாக...
எல்லோரும் விரும்பும்
நேர்த்தியான எந்திரமிக
எனும்பு



பல நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, கனம் மாநில
கலாசாஸ்திரி, கி.காமராசு அவர்கள்
முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட இந்த
சந்திரனில் பங்கேற்றவர்கள்,
கலாசாஸ்திரி அவர்கள் தலைநகர
சந்திரனில் பங்கேற்றவர்கள் பூச
ணம் கலாசாஸ்திரி அவர்கள், க
லாசாஸ்திரி அவர்கள் தலைநகர

சென்னை

ஒரு கலாசாஸ்திரி அவர்கள் இடத்திற்குப் பூசமுடியும்
உட்புறமே, வெளிப்புறமே, எந்தப்பகுதியிலும் பூசலாம்

10

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை

தோய், உதிரம், ஏனும்புளம், தரம்புளம்
எனவாகியவைதழும் ஊருருளி, உள்பே எவ்வை
ருளியின் உதற்கிற் கொள்முக்கும் தீவிரமும்
தருதருக எவக்கும் அந்நகர ஏனும்புளத்தும்
தரம்புளத்தும் தாமம் ஏற்பட்டது ஆகவேயும்
அவன், மேட்டமுறிந்த தன்முத் தருமர திற்
கொள்ளிடத்தின் இரங்கெனும் அவன். ஒன்
னீதர உதிர்திற் கொண்டு நரமரமுத்த
மரமரிக் பாதம் பட்டதரும, உடம்பெனமரம்
விளித்தது. எய்யமுவினா இரண்டு நகரன்திற்
தன்னைச் ச அருத்தியவன், பரதமுத்த
கவனரின் முன் தருத்தம் தருத்தம் தருத்தம்

“கோவல் கோட்” அது. ஒன்றை காணாமல் கட்டு
கிறீர். சற்று வட்டாரத்திலுள்ள பொருள்கள்
கவிரிந்து இருக்கின்றன. பார வண்டி
கூடியும், கை வண்டிகளும், காலவழி விதிகளும்
கூடியும் சற்று நேரம் தங்கிச் சிறிய பரிசாரம்
செய்து கொண்டுவர வேண்டும்.

இது மரத்தினால்தான் உண்டாகிறது.
மரத்தினால்தான் மனிதன் உண்டாகி
உயிற்று விட்டான். இவ்வாறு மரத்தினால்
நினைவாகிய செல்வங்கள். இந்த மரம்
மரத்தினால்தான் நினைவாகிய மரத்தினால்
மரத்தினால் மரத்தினால் உண்டாகிறது.

அதற்குரிய இடங்களை மாற்றி
கொடுக்கக்கூடாது என்பதற்கு இது
பாக்கியம். ஒவ்வொரு காலத்திலும்
சரி இத்தகைய சீர்திருத்தங்கள்
கொடுக்கப்படும் பணிகளைச் செய்வதற்கு
வேண்டியவர்களைத் தரக்கூடும்.

[illegible][illegible]

மகிழ்ச்சியோடு நேரடியாகப் பதிலளித்தார். கிடைத்த கடிதங்கள் நேரத்தின்படி, இருக்கின்றன. அந்தக் கடிதங்களை, சித்திரப்படை, அம்மம் மணிப்படி, பழக்கம், இருவருமேயாவும் கொள்கிறார்கள். அதன் மூலம் இடத்தில் இருக்கின்ற கடிதங்கள் மெதுவாகக் கட்டத் தொடங்கி 'கொல் கோல்' தொகுக்கப்போது, இந்த மணி நேரம் அறிவிக்கப்படும்.

இந்திய இராணுவ வயல்கள்தான், அவை
மேல் மோதலுடைய இடம். சாலைவீரத்து
வழியில் இராணுவம், வெள்ளை நோய் வந்ததில்
வந்த விடாகம், அவை வீர வந்த விடாகம்.

இந்தர்ப்ப அவர் துணிவிருந்தாக, பாசம், இந்த ஆதரவாத காமமாக அவர் எப்படி செய்வார் என்பது போன்றனோ? எத்தனை எத்தனை இனங்களாக இருக்கிறார்கள்? அவர் எவ்வளவு, அவர்களுக்கு சொல்லும் பொருள் மாறி போகிறது என்பது சிறந்த புத்தகம்? ஆதரவாத ஆதரவாதவாதம் அவர்களுள் இந்த உலகம் விட்டு விடுகிறதா? அவர் சிறந்தவர்கள் போல் விட்டா?

Don't forget to check out our new website!

வேர்க்குருவிநீருந்து

2

வழி நிவாரணம்!

கொள்ளப்பதும், சேமிக்க கொள்ளப்பதற்கான
தூக்கத்தைப் பிச்சி நீட்டி கொடுக்கின்றது.
இம் வேர்க்குருவிநீரும் காரணமாக அண்ட
பட்டிருக்கிற தயாராகவும் உத்தம் கொடுக்கிறது.
இதனால் பதம் பத்தாகக்கொண்டிருக்கிற
தூக்கத்தைப் பிச்சி நீட்டி கொடுக்கின்றது.
இதனால் பதம் பத்தாகக்கொண்டிருக்கிற
தூக்கத்தைப் பிச்சி நீட்டி கொடுக்கின்றது.



ஜான்ஸன்ஸ்

மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும்
மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும்
மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும்
மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும்

இவ்வாறு சொழித்தவர்க்கு
ஆவணி மாதம் ஒரே இரவில்
போனது தெரியாமல் போய்
விட்டது. யா னின் தெய்வ
போய் முகமில்; ஒரு சிறு கிள்
பெரும் இக்கிள்.

இன்று இரங்காந் பங்கு
எப்படியோ போனது போனது
தான் வித்தவராக இருக்கிறது.
மருதாணிச் செடி வெளியில் ஒரு
மாக உளவ வாகை மரத்தின்
இளம் தழிசில் தன் தனப்பின்
என் பார்ப்பை தீய்கொண்டிருது.
தட்டாத்தன் இறங்கியவன்
போய் தான் அழிவுக்கு விட்டத்
தட்ட வந்தாயிற்று. அது எவ்வளவு
தெருவாகைய தெரியவில்
இருக்கபோது அத்தனை என்
காற்றில் வந்து விடுமோ என்ற
அச்சத்தால் ஒன்றி ஒடுக்குப்
பத்தினை இரவுதான் எவ்வு
விடக்குப் தெரியுமா? கோடை
காலமாக இருத்தும் என் காலும்
எவையும் சிலவிட்டுப் போனும்.
ஆனால் இன்று அச்சமோ.
தீயியோ ஏற்று எவ்வுக்குத்
தொய்றவில்லை. அநேக அத்தச்
தொய்யாழி செடியின் கிளியின்
ஒரு பத்தி எவ்வளவு விழுங்கக்
காத்திருக்கும் காட்டு என் மனத்
தன் பிபித்த விடுகிறது.

எவ்வளவுதான் இழிந்த
நடுக்கெடுவில் வந்து தீயித
அவ்வளவுதான் தருள் விஷய
மன்று. ஆனால் மூன்று திள்
ஏனையாக தெரியாமலும் என்
மனம்கூட வெளியேன் எவ்வளவு
நடுக்கம் என் காலத்தான் அப்
புக்கா இழிந்த குளியுள் ஒர்
அவ்வளவுதான் என் மன அமைதி
வந்த தெரிந்தது விட்டது
இது தான்மருதான் கருவியை
பித்த கொய்யாப் பூ தான்
தீயித்தவன். ஆனால் இன்று
எவ்வளவுதான் மானத்தை ஒரு
மனத்தின் தெரு விடுகிவிட்டது.
தான் செவ்வளவு காணும் காவி
தத்தில் காலும் அத்தாட்டு
புடன் தீயி வந்ததின்மீது
வெளியேட்டு இன்று காத்தித்த
விஷயமாயிற்று. என் அச்
சத்தை அருத்திய ஒரு கைய
இப்போதுதான் இறங்கியது.

என் பேசியோவின் தன்மையான இருந்த
அவ்வளவு மானம்கூடும் எவ்வளவுதான்
தப்பினேன். வெளி வெளிக்கொண்டது.
தான் உறைய செவ்வளவுமன்று. தான்
பீழைத்தென். தீயி மன்றத்தின் எவ்வளவு
வழக்கு விளக்கித்த ஒருப்பாது தருளித்

தமிழாக்கி.

தினா குமாரசாமி



சாம். ஆனால் இவற்றை வெவ்வேறு விடப்
பெய்தொரு கண்க்கையின் பற்றிய செவ்வி
வந்த தீயி மன்றத்தின் வெளியானதற்கு
வழியே இக்கிள். இத்த உளவின் அமைதி
அறித்தவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? தர்மத்
சாத் காலும் அத்தக் காலும் மட்டும்
அதை அறிவார். அதை தீயித்த யாரா
தும் முடியாது. அதனை அத்தாம் காலத்
தூர் கொய்க் விடுவதென்ற உறுதியுடன்
போனவைக் காலின் எடுத்துக் கொய்கென்.

என்று கூடப் பாட்டினர் உத்தம" தத் தம்மைப் போலித்து வந்த பிரபுவுக்குச் சதங்குத் காவல் வந்த போது தம் போலியெல்லாம் தந்து காத்தாராம்! அது மூத்தனொன்றே மதறவர்களை வெவத்திக் ஒக்கி இருப்பீறும், மூக்குப் புலங்கத் தத்த தம் கறுமை வுடன் என் பெய்வர்கள் தலை திமிர்ந்து தின்றார். என் தந்தை வறாதது தத் குறோஜியாகின் மாணுக்கர். நேரமைக்காக உயிரையும் தரக்கூடிய பெருந்தமையை அவருக்கு இருந்தது. அம்மை எங்களுக்கு ஒருதான்பாட்டிக்கு வதை சொவதுவதை அவர் காதாய் கேட்டுகிட்டார். மறுதானே எங்களை அது போன்ற வாதலிசர் கேட்ட உட்புறமே அணுபுணைத்த தடுத்து விட்டார். வெவியைதலிச இருந்து படிக்க வெண்டியதலிசுற்று. அங் வதைதலிச கூவ ரெவ குய் தொக்குத் தெவ் படங்களை எங்களுக்கு வறுட்டு விஷயங் கின் எடுத்துத் சொல்லும். அரோகுமாரி, மதிறகமோய், பூதம்காத்தபுணைபய் இவை போன்ற தெய்வகையையும் விசித்திரக் கதைகளுக்குத் சீட்டுக் கொடுத்தாடு விட்டது. உண்மை திரம்பிய தும், நேரமை மிக்கதுமான விஷயங்கலிசையினை சிங்கிடுக்குத் குய் புலிட்ட வெண்டியெவந்த ஒரு கடுமையான நெரணையே ஆட்டி புரீத்தது. உயர்த்த பண்பாடுகள் ளும் சிறுக்குள் அடைபட்டு, அவைத் பரிசு நேரமை என்னும் தலை புலிட்ட மனிதராளேயும். மனிதர் என்னு சொவது நேரணை விடைகலிசுது. எங்களைத் தவிர எவ்வொருமே



மனிதர்கள்தாம். ஆனால் மனிதப் பண்பாட்டில் வெறு உதாரணங்களை நாம்மன், எங்களை விசையாட்டிசு கடிமை தென்படுமே. குதிரை மான பெய்க் எங்களை எங்கில்கே வரக்கூடாது. நாம்மன் சொல்லிக் கொள்ளும் கதைகள் கவையற்று இருக்கும். மெச்சம் மட்டு: சிப்பிபுதுகட அடக்கமாளையே இருக்கும். மூதலிசத் தலிச ஆணும் பிறை ஏற்படாது. இனம் வயதில் காணும் இன்ப விசையாட்டிசு ஏதப்பட்ட இந்த ஏமாற்றத்தையும் போக்க வெவியார் எங்களை மெச்சிக் கதும் புகழுதரன் மூவது திமதயக் கிடைத்தது. எங்களுக்குக் கவி புகட்டுக் ஆசிரியர் முதல் மனிதக்கடைகடகாரர் வரை யில், 'ஆனா' தத் விட்டுப் பிசினிகள் எதலிய கூத்தலிச இருக்க வெண்டியவர்களை, தப்பி இவ் வறைய உகிசுவாந்துவிட்டார்கள்' எவ்வார்கள்.

கருங்குதலன் பாலிய ரந்தானிசு தனி இடை வெவி ஏதப்பட்டாறும் உயிர் தரும் இவர்களை தன் வகிமைமையக் காட்ட வெந்திக்கொடி

வெளப் பரிசினம் செடியையத் தொற்றுவிக்கும்' என் புதிய காழ்ச்சிசு மக்களா தாட்களும் ஏகா தலிசாமே இருத்தது. ஆனால் இந்தப் பட்டிபுலிக்கு இடைபய எவ்வொருமே ஏமாந்து இருத்த எமைய, ஒரு தனி அமுதில் கவையைப் பெற்றதே.

இவ்வொருவர் விடுவளுக்கு மட்டுப் போன்ற எங்களைத் தடுக்கலிக்கின். அவில் பாபு கின் விடு அவற்றுள் ஒன்று. அவர் பிறும்பு சமாணுத்தகத் சேர்த்தவர். தந்தைக்கு அகலிடத்திசு அவ்வற்ற தம்பிசுமை. அவருடைய மகன் அதவா எங்கிலிட ஆறு வயது சிறிலவன். அவனை ஆட்டிசு வைக்கும் உண்மையை நான் பெற்றிருந்தேன். இவ்வமை மொழிகளும் அவன் முகத்தலிசு கருவிழிவிசுக் காகலும் இதற் போன்ற இமைகள் என் திரிசுவுக்கு வருகின்றன. அவனிழிசின் தன்மையிசு திரிசின் இவ்வுகலிசு எவ்வமை வெவ்வாம் வெவ்வா தொவ மாறி விடும். குனிந்த



தேவதாஸ் தாம் அளித்த தொததம்
செலாதுபுடும் ஏற்றேம்.

[illegible]

என்று உறுதுவாகப்
பதிகமாகக் கொண்டு
வான். அப்போது
நான் வெறுப்பதற்கு,
‘போ, ஏன் பொய்
தொழிலில் ஈடுபாடு
செய்தாய் ஏமாற்று
கிறாய்? உங்களுக்கெத
வெல்லுமாய்? கேட்டுக்
கொண்டிருக்கிறாய்,
அவசரத்தில் இத்தகைய
மனநிலையில் கேட்டுக்

42

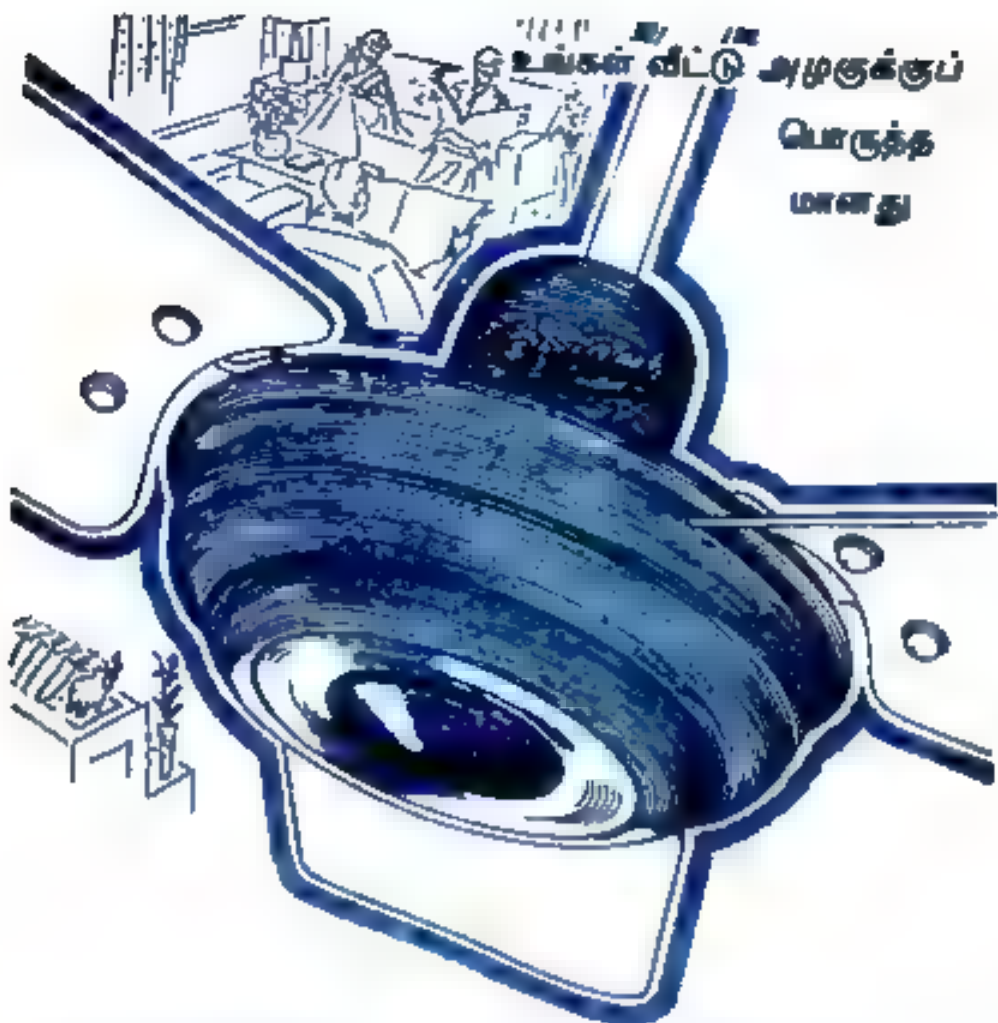
[illegible]

அதுமேல் உயர்ந்ததைக் கட்டிக் காக்கக்
 கடவுளான காலம் எதுவுமே இல்லை. அவன்
 எவ்வழி நம்பி விடுவான், அதனை எடுத்துக்
 கொடுத்த அந்தக் கிறிஸ்து சொல்லும் அவனுக்குச்
 சொன்னான். இந்த உலகம் தோன்றிய காலம்
 அறிவித்துவிட்டான் தெரிந்து கொண்ட விஷயம்
 என்ன, அறிந்த கணத்திலேயே நான் தான்
 கட்டுதற்கு எதிரே நிற்கக் கருதியிருக்கிறேன்.
 அது உலக கற்பனையிலும் பழையது விஷயம்
 உலகப் படைத்துக்கொள்வான். இந்த இடம்

தொண்டி வெள்ளம் 11 ஏற்று அவதூறுகள்
புதிதிலே தொண்டி வெள்ளம்

இருவர் 72 நாள் அடக்கி அழுவேன்.
அவற்றுள் எவரே அடக்கிய பிறகு
கண்கள் கவர்த்து அந் நேரத்தை அயல்
ஒழிப் கொள்ளுமே? 72 நாள் செழுமை
அடக்கவேன் நாள்! அது இந்த உயர்த்தின்
என்காவுதலையும் விட, தன்மையும் விட,
என்கே மேல்காணாது, மிகவும் போகிய
ஆகச் செறு கத்தாது.

கனாத் வரத் தொடங்கியது. பங்கீடாகத்
 பிரிந்து கலாசாஸ்கரத் சென்றது. அங்கி
 யாடிக் பங்கீடாக மாட்டி உள்நாட்டுக்குள்
 ஐக்கியம், எங்கியப்போல் ஒரு நல்ல சபை
 ஒன்று அதுவாக மாறின கோடுத்தது.
 சென்றுவந்து, பெருங்கோடு பெருங்
 ஓடு வன் னையத்தருத் தகுதியுடையவர்
 தான் என்று தீர்மானித் கோண்டிருந்ததை.
 ஆனால் ஒருநாள் அதுவாக, பி. என். தேவிய
 டிஸ்சர்ஜ் திற்போலம் பார்க்கும் ஒரு புண்ணிய
 நோய்க்குக் கட்டித் கோடுத்து விட்டார்
 என்று மரபுசாத்ததிக் சென்றிப்பட்டு.
 தாமசன் ஏழாறுத், ஆனால் அந்த ஏழாறு
 விரும்பு அங்கிதோ எங்கள் குறத்தருத்



உங்கள் வீட்டு அழகுக்குப்
வெருத்த
மானது

ஒரியன்ட் விசிறிகளின் புதிய அமைப்பு தோன்றவதற்கு முன், உற்பத்திப்பொருள்களின் அழகிய காகிதத்தில் முதலாளிகள் அவை எது அழிவு ஆற்றல் காட்டவில்லை.

உபயோகிப்பவர்களைத் திருப்தி செய்வதென்றும் என்று சிந்தனை யிக்கொரியன்ட் முதலாளிகள் உபயோக அமைப்பின் அழகுக்கு மற்ற சேர்த்தியான விசிறியைத் தயாரித்தத் தருவதற்காக. சிறுவர்கள் கோடுகள் வழங்கியான அசைப்பெட்டியின் எல்லைப் புறங்கள் அமைந்த கேஸிங் எனவும் நினைத்திருப்பதுமான முதலுப்போன்றவடோல் எனும் மினிஷ் இவைகள் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் அழகான சிறப்பித்திர மாக அமைந்திருக்கிறது. மகிழ்ச்சி கிடைத்ததும் வந்து. வேறொரு திறனில் உத்தமமானது.

ஒரியன்ட் விசிறி தோற்றத்திலும் சேவைத்தும் பன் வகைகள் முன்னதாக சித்திரம்.



ஒரியன்ட் வெளியும் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்,
5 கோட் ரி சைன், கங்கா-11

புகட்டுப்பெட்டிகள் :

தென்னாற்காள் மலர் எண் 11... 4, என்.சி.காமன் தெரு, சென்னை - போன் : 2658

அஞ்சலின்

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம் மற்றும் தசைவலிகளிலிருந்து

நிவாரணமளிப்பதில் **சிறந்தது**

ஏனெனில் அதில் நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளன

[illegible]

GEORGEY HANDELS & CO. PRIVATE LTD. 480/STRAID USTU

செங்குலம் உதறியும், காரியத்தில் ஊக்கமும் உண்டிடம் விடுவதற்கு இரக்கமில்லை."

ஏதாவது ஒரு விவரப்பாத்திரம் யாருமேயுமீர் மாக இங்கும்கூட வாயம் அது. யானைப்பந்தத் தவிர தாடு உண்டை திணி அடக்கத்தகு வேறு துறை இல்லை என்பதெல்லாம் பெய்காரிகள்.

பிரயங்கவீரம் பார்த்துச் சொன்னார்: "என் கையில் துடித்து இங்கிரெய்டுமா?"

"தீ ஒன்று, உன்னுடைய பிதிரார்த்தம் சொத்துக்கு என்ன அன்றா குறையு?" என்றார் அவன்.

அப்போது எங்குச் சட்டெனத் தொல்லை வது; பாழாய்ப் போனவை பழங்கால ஏனைய ஏனைய செங்கிரெய்டுகளே.

"நான் உன்னை ஏனைய செங்கிரெய்டு. நேரடியாகவே திருமணம் செய்திருக்கும் போல் தாமரை, நம்பிக்கையில் பித்தான் எந்த விவரப்பாத்திரம் நடக்கிறதோ தவிர வேறும் பணத்தாகக் கொண்டுவந்து" என்றார் அவன்.

தந்தை நான் குறையெல்லாம் விதைய மான செங்கிரெய்டு நம் பணத்தையும் பத்திரத் துக்கு என்னை விட்டிருந்தான் என்பாரிகள். அவர்கள் விட்டிருந்த ஆண்டிப்பாத்திரங்கள், பெய்காரிகள் ஏமாற்றுவது எளிதான காரியம். ஆனால் அந்தப் பம்பு என்னை இல்லை.

இப்படிச் செங்கிரெய்டு பணத்தை வைத்து ஒரு செதிர் காரியத்தை தொடக்கியேன். துணி, காதலம், மனித பித்தான், சொப்பு, என்னை விட்டிருக்கிறதோ தருவித்தேன். இவர்களை விட்டும் கட்டமான வந்து வந்தேன் என்பேன்.

ஒரு விஷயம் உற வேண்டும். கண்களில் மூர் வேற மூர்வேற நாம் காண்பது என்ன? எந்தது கண்களில் அளவு எந்த உண்மையைத் தான். பண விஷயமும் இப்படித்தான். பணம் பெருகப் பெருக, பணம் போதாது போய்விடுவதோன்றும். இப்படி ஒரு திணி ஏற்படும் போது பிரயங்கவீரம் சொன்னார். அவன் இந்த வாயைச் சொன்னதில்லை, என் மூலமாகவே இதைச் சொன்ன வைத்தான். "வேறும் சின்னதாகக் கடை வைத்து நடத்தினது வாழ்க்கையில் விண் பிரயங்கவீரன். உயரெல்லாம் பரவியதான ஒரு விவரப்பாத்திரம்செங்கிரெய்டு உண்மையான காரியம்? நம் நாட்டுப் பணம் நம் நாட்டிலேயே சுழன்று கொண்டிருந்ததால் செங்கிரெய்டு மட்டும் போகவேண்டியிருந்தால் அட்டமிடுமே தவிர, மூன்றுக்குச் சென்று விடுகிறதென்றது."

இவ்வளவு அருத்தமாகவும், ஆர்ப்பாட்டம் மூலம் தகுந்தாங்கவும் பிரயங்கவீரன் வேலி விட்ட உண்மையைக் கவனிக்கும் போது அமைதி போன்ற புதுமையானது. ஆழ்ந்த மான அறிவுடையவன் எவருமே நம் காரியத்தில் கட்டிக்குக் குடிவாதென்றே தொன்றியது. அப்படியும் நான் அவனிடம், காரியத்தின் உத்பத்தி, அது மனிதர்களைக் கிடைக்கவிட்டால், அதில் தொழில் என்வளவு நேரில், வேலி நாட்டில் எங்கெங்கே அதற்குக் கிராக்கி, என்வளவு வாயம் கிட்டும், இவை பற்றி நுட்பமான புள்ளி விவரங்களைக் கட்டிக் கவித்துப் பெருக்கி வந்தது. சிவப்பம் கறுப்பான மனிதர் இத்தாறு காதெத் தான்களில் குறித்

மாநிலம்: இந்த இத்தம் மாநிலம் காரியம் இருக்கிறதா? இந்த தான்கள் காரியம்கூடவே, பாருங்கள்.



கட்டத்தில் ஒருவர்: இந்த மந்திர காரியம் என்ன மாநிலத்தில் இல்லை? மந்திரம்:—ஆ. நேரடியாக, அவர் தான் கிட்டும் பாக்காரை இருத்தவாரே?

துக் கொடுத்தேன். அவன் அமைதி பெற்று என் பாதாளத்தில் செருமெத் கொண்டான். "நான் காவப்பட்டேன், எனக்குத்தான் என்வளம் தெரியுமென்று. அன்றா, உன்னை என்வளமோ எந்தக் கொள்ள வேண்டும்" என்றார். ஒரு குறையுக் கொண்டே போட்டான்: "இத்தமையும் இருக்க, உன் கண்களில் ஏதாவது போடு இருந்ததா?..."

எனக்குரோவும் தங்கியேயிருந்தது. "எப்படியும் போடு ஏற்படும்? காதெத்தில் நான் புள்ளி விவரங்கள் தந்திருக்கிறேன். இவ் தண்டம் ஏற்படக் கடிவதை ஒருபுறமாகக் காட்டி விடுகிறேன். வேறு திணி காரியம் என்ன கிட்டு வேண்டும், அது இருபது சத விசைத்தினும், சிறு போகாதென்றும் விவரித்திருக்கிறேன்."

இவ்வாறு சிவவதை விவரப்பாத்திரம்கூடும் காவியாவினிருந்து காரியங்கள் கடனும் புலுத் தேன். இது என் விவரப்பாத்திரத்தில் விவரம், அதற்கான போதுமையான தானே ஏற்றேன்.

தத் குறையுத்தான்கள் நேரடியாக நம்பிக்கை ஒருபுறம் இருக்க, இப்போது பணத்துக்கு நன்மை கட்டியும் உண்டு என்று அறிவித்தவுடன் பணம் வந்து குவிந்தது. பெய்காரிகள் கட்டித் தந்த தனக்களை விற்றுப் போட்ட பணம் சிறு வளவுகளையேயே இருட்டிக்க, என்னைக் கொட்டினார். பெரிய விவரப்பாத்திரம் இவ்விதமும் எந்தத் திணி நான் செங்கிரெய்டு சொன்பிற நேரடியாகவே. என்னுடைய திட்டத்தில் தனித்தனியாக வந்துதல் சிவப்பம் குறையு மனிதர் போட்டிருக்கும் கண்களும்படி தடைமூலதனமான விவரப்பாத்திரம் பார்த்தும் போது ஏதாவது விவரங்களில், என்னுடைய திட்டங்கள் என்னால் தாறுமாறானது. அதனால் விவரப்பாத்திரம் கைமாற நடக்கவில்லை. என் அத்தாபமாகவுக்கு மட்டும் தங்கு புரிந்து விட்டது. விவரப்பாத்திரம் நடத்துவதில் என்னைத் திணை போதாது என்பதை. அதை இவ் துப் பிடிக்கவும் வழிவகிக்கும் என்பதும் தெளிவாகிற்று. பிரயங்கவீரன் கவையேயே அதை நம்பி கிட்டு கிட்டேன். நான் பெய்காரிகளுக்குத்தான் திரிவிதி, பெரும் பக்குதான். நடத்துவதெல் லாம் பிரயங்கவீரன். கைமாறுத்திருப்பான் நான். காமத்திலும் அவனுடையது. நான்

யார் என் பெயர் விது திற்பது. இப்படி இருவர் கட்டளை இத்தக ளாப்பார் எத்தக விற்குக் கொண்டு விடுமென்பதை தான் அறிந்து கொள்ளவே இல்லை.

கடைசியில் தான் வந்து தின்ற தீயி. அதன் கையாறோ, அதன் ஆறுமோ எங்கெங்கு புறப் படவில்லை. அச்சமையப் வேறு வரிசைகளாய் உண்டாக நிகழாததை வெளிப்படுத்தி விடு வதே நேர்மையெனத் தொன்றியது. ஆனால் நேர்மையினால் எடுத்த புதுமைக் காப்பது அரிதாவிற்று. என்னை நம்பித் தந்த பணத் துக்கு வட்டியாவது கொடுத்து விடப் பார்த் தென். ஆனால் எவர்க்குக் கிடைத்த காப்பதி லிருந்து இதைச் சர்க்கட்டி முடியவில்லை. ஆகவே வட்டியின் விளைந்ததை அநிவர்த்தி யெழும் பணம் திரட்டினோன்.

எனக்கு மனமாவேன் சில வருடங்கள் ஆகின. விட்டு வேலைவிடத் தவிர என் மனைவிற்கு வேறு எதிலும் அக்கறை கிடையாது என்பது எனக்குத் தெரியும். திருமெய் இப்போத்ப்பட்ட வனக்குப் பணத்தின் விது முரே ஆகக் வந்து விட்டது. ஒரு வேலை எவர்க்கு அளக்க இத்தக ளாற்று என் குடும்பத்திலும் வீசத் தொடங்கி விட்டதோ என்னவோ! என்னிடமிருந்த வேலைகள், பணிப்பெண் ஆகியவர்கள் இத்தக ளாப்பாரின் பணத்தைப் போட்டவரே. என் மனைவி தன் தலைகளை விற்று விவாபாரத்தில் போடச் சொல்லி என்னை வந்துபுத்ததியெனது தான் அனாக்கு தன்மதி கூறினேன். 'பொருளா போக்கு பணவன் வேதிலை' என்று. என் மனைவியின் பணத்தைத் தான் ஏதகவில்லை. மட்டுமே ஆகிய பணத்தையென் என் தொன்றியின் போட இவைகளில்லை.

* * *
விது மனைப் பெற்றது கடைபெண்னாவி விட்டார். அனாதுடைய கணவன் என்வனவு பணக்காரனே. அவ்வளவு கஞ்சனெனப் பெயர் வானிலியவன்.

சிலர், இவர்க்கு வட்டைத்துக்குமேல் வைத்துக் கொடுமென்றும், சிலர், இவ்ளும் அநிச மாக இருக்குமென்றும் கூறினர். கஞ்சக் தனத்தின் அனாக்கு ஜோடி போனவன் அவன் மனைவி அது என்னும் சொல்லிக் கொள் கின்றனர். அப்படித்தான் இருக்க முடியும். அது தருத்த இடத்தில் கண் பிவிந்து இருத் தாக, தன் இனக்கல் இருந்தாக இப்படி ஆகியே இருக்க மாட்டாளென தீர்மானித்த.

தன் பணத்தின் கொஞ்சம் என் விவாபாரத் தின் போடுவதாக அவன் எனக்கு வெண்டு கொள் அனுப்பி விடுத்தான். எனக்கோ பணம் தெனையதான்; ஆனால் இது விஷயமாக அவனைச் சந்தித்துக் கேட்கத் தவிரவு வாய்க்கில்லை.

ஒரு மையப் பெரிய தொகையான உண்டி யின் செறுத்துப் கெடுவுதான் வந்துவிட்டது. பிரயன்வன் ஓடி வந்து. "அன்னா! அநிச பாபுலின் பெண் பணம் தருவதாகச் சொன் னாதின. அதை வாங்கிக் கொண்டு டிரட்டி வாடுமே..." என்று.

"தான் வேறு எங்காவது. கணம் மறைத் தாவது பணம் கொண்டு வருவதைப் பார்ப் பென தவிர அனாதுடைய பணத்தைக் கையாள் மாட்டேன்" என்றேன்.

"என்னிடத்தில் உடக்கு எப்போது தா பித்தாக குறைந்து வந்ததோ அப்போது இந்த விவாபாரம் உருப்படவில்லை. தடித்துக்கு மேல் தடிப்பம் வருகிறது. மன்கடையை இடித் துக் கொள்ளக் கொள்ளத்தான் பணம் உ டையியாகும்" என்றுப் பிரயன்வன். தான் அவன் சொன்னது இனக்கலெ இல்லை. மறு தான் பிரயன்வன் என்னிடம் வந்து. "தெந்தே விடுத்துப் பிரயமமான மராட்டி ஜோலியன் வத்திருக்கிறோம். உன் ஐதகத்தைக் காட்டி காய் வா" என்று.

ஐதகதைத் தன்மத்தான் ஐதகம் பார்த் தத் தம்பாக்கியதனையைப் பரிட்சாசெய்யும் காலம் வந்து விட்டதா? எதுக்கும் காலம் வந்து விட்டதா. மனை இவர்க்குப் பதக்கி யிருக்கும் பணமுமையான காட்டுவிராண்டி விடுகொண்டு எழுந்துவிடுகிறது. அநிசுட்டி எதக் கடைசியில் தப்பியவனடி யிருக்கிறதே! அநிசைக் கொண்டு அமைதியுமாம். குடும்பு தம்பிக்கைக்கு அடைக்கலம் புரையண்டி யிருக் கிறது. பிரத்த தான் குதிப்பை எடுத்துக் கொண்டு ஜோதி விடம் ஓடியோன். சரிவ தாகக் உண்டாக்கும் தகைத்து தான் வந்து விட்டதை அறிந்தான். ஆனால் ஒரு தகை இடத்தில் இருப்பதால் பாரோ ஒரு பெண் னின் சொத்து கிடைத்து அநிவிருத்த தா கரியம் பெருகுகாம்.

ஜோலியனுடன் பிரயன்வன் செப்த குழ்ச்சி யாக இருக்குமோ என்று ஐயம் பிரத்தது எனக்கு. தான் விட்டுக்குத் திரும்பியதும் பிரயன்வன் என் கையில் ஒரு புத்தகத்தைக் கொடுத்த. "திறந்து பார்" என்று. திரு மெய் ஒரு பக்கத்தைப் புரட்டியபோது ஒரு சீட்டு விழுந்தது. அநிச ஆக்கிவத்தின் கரைத் திருத்தது. "விவாபாரத்தில் இடைப்புத் தரெயும் வேதிலே."

அப்போது அதனையக் காணச் சென்றேன். அனாதுடன் ஒல்வொரு ஊராக மாறும் போது மனைவியாக எவ்வீசம் அனாவிப் பற்றி யது. இப்போது அவளுக்கு ஷாபிராகம் கண் குருப்பதாக டாக்டர்கள் அருகிலிதனர். ஏதாவது தகை ஆரோக்கியமான இடத்துக் கப் போகச் சொன்னும் அவன், "இவ்ளும் சொம்ப நாட்கள் தான் இருக்கப்போவதில்லை. என் குழந்தை காப்போதின் பணத்தைத் தான் என் வினாக்க வேண்டுமே!" என்று கூறி. காப்போவதையும் அனாதுடைய பணத்தையும் தன் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டு காத்து வருகிறேன்.

அதுகைப் பிடிக்கும் போல் அவன் உருவம் அடியோடு மாத்திரிவிட்டது. அவனைத் தொன் கில் இருந்து பார்ப்பது போலவே மெயிற்று தொத்தினும். கடற்கிறும் ஜிவ்வொவி மட்டுத் தெவ்ந்த அவன் உடல் பாலிசின் ஓலம் தென் பட்டது. மெய்க் மெய்க் கரைத்து வந்தான். அனாதுடைய பிரயன்வன் மரண வாயிலில் வந்து கொள்க ஒலியைத் தொகி திற்பது போலவே இருத்தது. கருணை மனனும் அவன் கண்களின் விது கருவியைப் பூட்டியிருத்தது. அவன் வாய் கில் விசைத்து படரும் பாலி மங்குலி ஒத்து இருத்தது அது. என் கணம் இருக்கிவிட்டது. உணக வேறுத்துச் செல்லும் ஒரு செவ்வ அணக்காகவே எனக்குத் தொன்றினும்.

(கருத்து இதற்கு முடியும்)

உங்கள் அழகே உங்களுக்கு சூரணம்...
உங்கள் முக சருமத்தை மென்மையாயும்
அழகாயும் வைக்க

பாண்ட்ஸ் வானிகிங் க்ரீம் உபயோகியுங்கள்

மீருதவானதம், குருமயானதமான்
பாண்ட்ஸ் வானிகிங் க்ரீம் உபயோகி
சருமத்திற்கும் மாதவாபி அளித்தது.
சுகாத சமர்ப்பதும், இலகவயுடனும்
வைக்கும்! இது வானிகிங் மகாத
வற்றது. மத்தம் மூத்திரம் தடவிய
மீருத மிதவாகிம் மகாதத மீரு
தும், பாண்ட்ஸ் வானிகிங் க்ரீம்
தடவி மயுடர் மோட்டுக மோண்டாக
மயுடர் மனிதவாகிம் மகாததத்திற்கும்.

சருமத்தை சுத்திகரிக்கும்
அற்புதமான க்ரீம்

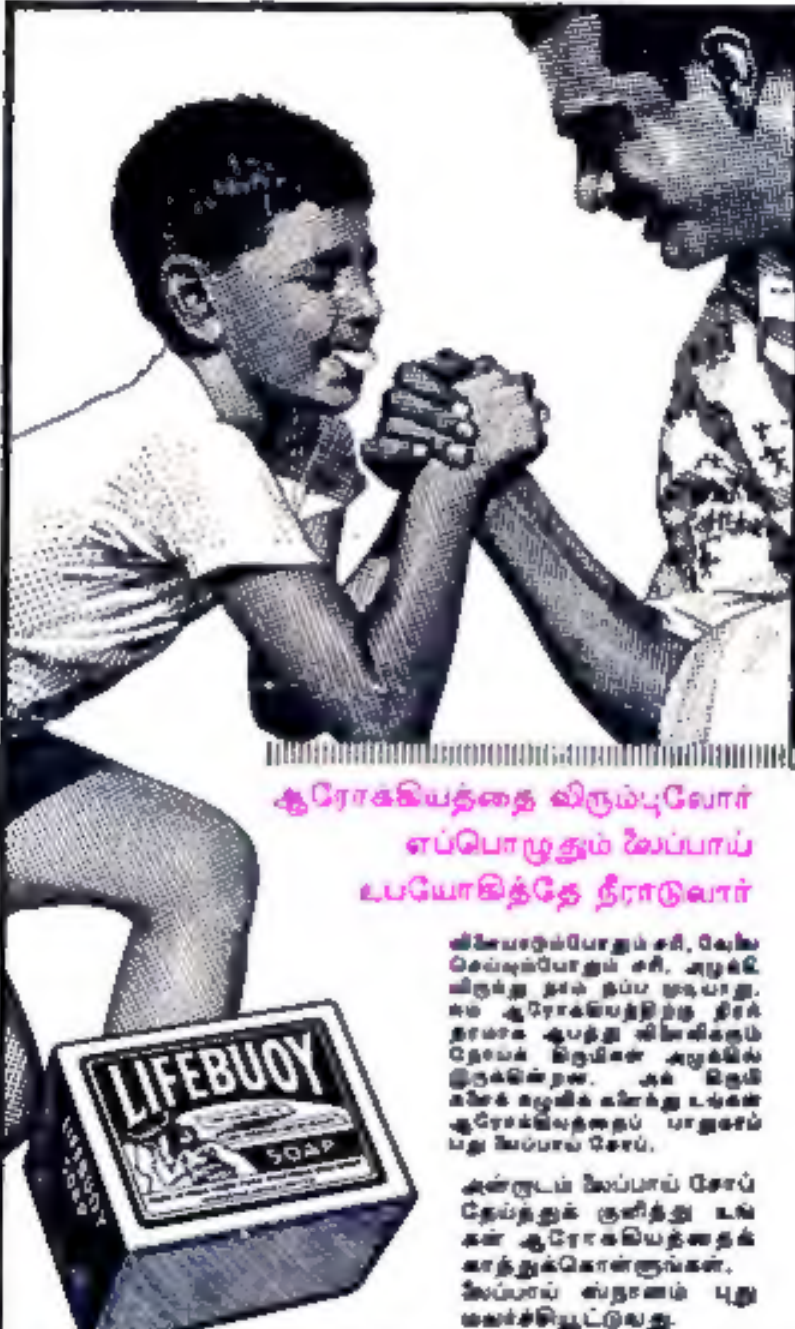
தொழில் இரவல் மோண்டிம் மோண்டு
க்ரீம் உபயோகி மூத்திரம் தடவியும்,
சுகாத சருமத்தை சுத்தி மோண்டு, சரு
மம் மீருதத்திற்குமயுடரும் மோண்டாக
கும், சருமத்தவாகிம் வாகிம் மோ
குகாதவம் தடுக்கித்தது. வானிகிங்
பாண்ட்ஸ் மோண்டு க்ரீம் உபயோக
கித்தது, உபயோகி சருமத்திற்கு மகாத
க்ரீம் மயுடர்.



இலகவ மூத்திரம்

"LOVELIER WITH POND'S" சுகாத சரும
இலகவ மூத்திரம் வானிகிங் மோண்டு. இலக
வானிகிங் மோண்டு உபயோகி மயுடரும்
கும் மகாததவாகிம், ம. த. மோண்டு 1972,
மோண்டிம் மோண்டு 24, 23V, மயுடர் 1 சுகாத
கிளகத்திற்கு தவம் மோண்டிம் 25 தவ
வானிகிங் மோண்டு மயுடரும்.

மோண்டிம்-பாண்ட்ஸ் இலகவ மோண்டிம்
(மோண்டிம் மோண்டு மோண்டிம் மோண்டு, ம. த. மோண்டிம் மோண்டிம்)



**ஆரோக்கியத்தை விரும்புவோர்
எப்பொழுதும் லைப்பாய்
உபயோகித்தே தீராடுவர்**

விவசாயரும்போதும் சரி, வேலை செய்கும்போதும் சரி, அழகம் விரும்புத தன் தம்ப லைப்பாய். உம் ஆரோக்கியத்திற்கு தீர் தாய்க் கூபத்த விவசாயம் நோய்க் கிருமிகள் அழகில் இருக்கின்றன. அக் கிருமி களைக் கழுவிக் களிக்க உங்கள் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாப் பது லைப்பாய் சோப்.

அன்றாடம் லைப்பாய் சோப் தேய்த்துக் குளித்து உங் கள் ஆரோக்கியத்தைக் காத்துக்கொள்ளுங்கள். லைப்பாய் வநாணம் புது மலர்ச்சியூட்டுவது.